



العدد ٧٨٤ - ٣ نوفمبر ١٩٤٩



ملاح... والطفل... لا... لا...

...التي... ...التي... ...التي... ...التي... ...التي...

اطلب مع
هذا العدد
جريدة
أهرام

ادكو.. لبحيرة التي تحزن من الشيطان!

٣٠
مليما

اسرائيل تحاول قتل موسم السياحة المصرية المقبل ! اليهود يكسبون على برلمانهم أن "طور سيناء" أرضهم الموعودة .. !

تقارير خطيرة من اسرائيل



موس شاليف (مجلس
سابق كثره معارضة
موسم السياحة المصري)

مناورات ...

علمت وزارة الخارجية المصرية رسمياً ، أن اسرائيل قد بدأت تقوم بمناورة كبيرة لقتل موسم السياحة المقبل ، وهو الموسم الذي كانت مصر تعلق عليه الأمل في أن تحصل من ورائه على كميات كبيرة من النقد الأجنبي وبخاصة الدولارات ...

العام القدس ...

فانه من المعروف أن السباسباحتفل في روما بالعام المقدس في أول سنة ١٩٥٠ ، والمخطط أن هذا الاحتفال سيجذب ما يقرب من نصف مليون سائح من الولايات المتحدة ، وبعدها ، والمفهوم أيضاً أن عدداً كبيراً من هؤلاء السياح سيرون العالم المسيحية الشهرة في القدس من طريق اسرائيل ، وكان المفهوم بعد ذلك أن كثيرين من هؤلاء قررروا زيارة مصر ما داموا قد أصبحوا قريبين منها إلى هذا الحد ...

الدافع دني

ومن هنا بدأت اسرائيل مناورتها ...

فقد أعلنت أنها لن تمنح أي سائح تأشيرة لزيارة المناطق المقدسة التي تقع في الضفة الغربية ، إذا كان هذا السائح يحمل على جواز سفره تأشيرة مصرية !

ولما كان الدافع لتقدم كل هؤلاء السياح إلى روما تم إلى القدس دائماً دينياً بحثاً فانه لا يبعد أن يقضى كثير من منهم بزيارة مصر في سبيل أن يقصروا زيارة الأماكن المقدسة في القدس ! وقد اعتدت السلطات الرسمية بهذا الموقف وأخطرت وزير مصر لدى القناتيكين بكل تفاصيله لكي يتولى بحثه مع سلطات القصر البابوي !

١٠٠ ساعة

وقد كان خبراء السياحة

« ابن والدهم ... وكيف ظهر في هذه الصورة هذه المرة ؟ »

وتستغرق الواحة الكبيرة الواحدة من صاخران مجهود أسبوع كامل ، يقضيها في دراسة كاملة لآخر الصور الفوتوغرافية التي التقطت في الإيطال الذين يروسونهم في لوحته ، ثم يقرأ ملفاتهم في الأرشيف ليتبين الخطوط البارزة من شخصيتهم ، ثم يبدأ في وضع تخطيط لأبرز معالم وجه كل واحد منهم ، وأخيراً يبدأ رسم الواحة ! رئيس التحرير

٣٤



غزالي القاري

يعرفهم أقاربي المصري الذي يراهم دائماً ويستطيع تمييزهم ... وقال قراء ما وراء الحدود .. أنهم وجدوا في هذه التابلوهات لذة فائقة ... وروت حرم وزير الدولة الاستاذ محمد هاشم أن أولادها وهم جميعاً أطفال في الثالثة والسابعة ، يتلقون استعداداً آخر ساعة ليتخاطبوا في شرف عن اللوحات الكاريكاتورية ثم يبدأوا لعينهم المفضلة هذه الأيام :

منذ عدة أسابيع اضيف الى لوباي « آخر ساعة إيلي جديد » هو باب الواحات الكاريكاتورية الكبيرة - بحجم صفحتين - بلالوان ... وقد نشرت آخر سلسلة سلسلة منها حتى الآن بينها لوحة اجتماع مجلس الوزراء و « محفل الوفد » والجامعة العربية « تم « مصر ضد مصر في كرة القدم » وقد نالت هذه الواحات التي رسمها « صاخران » نجاحاً رائعاً بين جميع أوساط القراء ...

وقد أبدى عدد كبير من السياسيين اهتمامهم بها ، وقال رئيس وزارة سابق أنه جلس ساعة كاملة يتأمل صورة « اجتماع مجلس الوزراء » ويقول أنه وجدها ممتعة معبرة أكثر من كتاب كامل يؤلف عن اجتماع مجلس الوزراء ويرسم شخصيات أعضائه وجو الجلسات التي يعقدها ... وتلق آخر ساعة رسائل كثيرة من قرائها في جميع أنحاء القطر يسجلون فيها إعجابهم بهذا اللب الجديد . كتب فراء من وادي الخلود - من البلاد العربية - والتي نقرأ العربية - بلالوان أنهم فهموا أن آخر ساعة أريد أن تسول لهم مهتهم في فهم هذه التابلوهات لما وضعت أسماء أبطالها تحتها ، وهم أبطال لا يعرفهم القاري العربي خارج الحدود كما

من عشرة آلاف سائح من زوار احتفالات العام المقدس يصرف الواحد منهم في مصر ما متوسطه خمسة دولارات فيكون التسلسل الأمريكي الذي يمكن الحصول عليه من ورائه مبلغاً يقرب من خمسة ملايين من الدولارات .

الاراضي الموعودة !

وقد احتلت صناعات اسرائيل ضد مصر مكاناً بارزاً في التقارير التي وصلت إلى الجهات المسئولة هذا الأسبوع ...

وقد تقطعت بعض الدوائر الرسمية أن استاذاً فرنسياً كان يعمل في كلية الآداب بجامعة ذؤاد الأول حتى سنة ١٩٣٧ يراس لجنة من لساندة الجامعة المصرية تقوم بوصف خريطة لاسرائيل في المستقبل وتقترب اسرائيل المستقبل كما تصورهما أساندة الجامعة المصرية من الفرات إلى طيبة في شمال أفريقيا أي أنها تشمل العراق وشرق الأردن وفلسطين وسوريا ولبنان ومصر وساحل أفريقيا الشمالية كلها !

من الفرات إلى طوبست

وقد جاء في هذا التقرير أن اليهود نقضوا على حدار الكسبيته - البرلمان الاسرائيلي - العصابة البالية :

« من الفرات إلى طور سيناء هذه هي أرضنا الموعودة ، وقد زعم أحد أساندة الجامعة المصرية أن هذه الجبهة هي إحدى ليات الثورة ولكن رجال الكنيسة يسبحون مدحها لتضليل اليهود من حقوقهم ...

« وطور سيناء ، إلا أن جزء من لاراضي المصرية !

حتى لاتنس !

وتنعت الجهات الرسمية أيضاً غزيرا خطير من الجيش الاسرائيلي وما جاء في هذا التقرير أن هذا الجيش أكبر جداً مما يمكن أن نقوله دوله صغيرة كاسرائيل ، أن نسبة هذا الجيش إلى عدد سكان مصر نسبة ٣٥ / ١٠٠ لما مع العلم بأن نسبة الجيش التركي في أعنف أيام الحرب العالمية الأخيرة - مع وحدات دعمه الملققة به - لم يزد على ٢٠ من نسبة عدد سكان لولايات المتحدة :



في الأسواق الإنجليزية تقدم محلات العقار الى

أكثر الأوقات المربحة
وأحدث التقنيات الرائعة
بتخفيض عظيم في الأسعار
لمدة ١٥ يوما
٣٣ شارع المنزه - ١٩١٨٥ / ٩٢٦٩



السفير البريطاني في حشد من مومبي
من دعاها فرنسا في القاهرة ..



في حالات الزواج ... زوجة السفير
مع داعية فرنسية مقيمة في مصر



المصاحبة الخاصة للسفير في
في حلة السفير للجالية الفرنسية



« موليكت » تحرم حديا من القديسين
مطعمها من خان الخليل ...

يهود « موليكت » في حصة الهلال
الاحمر وعن سفرها مع المتطوعات
لقادوم الكوليرا في لبنان

الايام الاخيرة في القاهرة

وقفت أسرة ارنجناس
أسبوعها الأخير في القاهرة علينا
حالا ...

محلات وداع أقامها كثيرون -
رئيس الوزراء المصري .. والسفير
البريطاني .. ووزير تركيا ووزير
البرازيل ... والجالية الفرنسية
وحاشا الاسدفا والمعارف !

وانهكت « موليكت » في شرار
كل ما قد يذكرها بمصر في العالم
المدينة التي تنتهب اليه ...
ود دخلت كل محل في خان
الخليل والموسكي والصاغة ...

واثرت زوجة السفير على
حرم المغائب واعاد معدات السفير
وناعا ...

وقال السيو ارنجناس لأمي -
« أي مؤمن يستقبل الملائات
بين مصر وبين فرنسا »

ما أكثر المصريين بين شعراء
الفرنسية
وما أكثر الذين يعرفون من أدب
فرنسا في مصر وفيها مالا يعرف
أبدا فرنسا

وما أعظم الاستقبالات التي
تلقها ماريون مصر في فرنسا ...

واليوم ... يتقدم مصر
واليوم يعمل السيو ارنجناس
حسانه ويقضي مع أسرته التي
أحب مصر ... يبقى عن مصر

خبره غيري

« موليكت » ابت
السفير على فائدة
أحد التماثيل لجمعية
في حلة السفير



والأين الثاني مستند كوالده في الديبلوماسية
والأبنية الوحيدة موليكت ترفع عن بلاد الدنيا أكثر مما تعرف
عن وطنها ... فرنسا !

تلول مدام ارنجناس زوجة السفير :
« لهذا أكتب لها مذكراتي ... »

« لقد وجدت من واجبي كزوجتك أن أكتبه لوليكت مذكرات
محصلة عن كل مكان ذهبت اليه ... »

« ولا فسادا أقول لابنتي أناسلتي يوما :
« أين ولدت ؟ وأين كنت وأاني الشابة أو في الثالثة من
عمرى ؟ »

« إن من حقنا أن يكون لدينا صورة كاملة شيانها ... من واجبي
أن أقدم لها هذه الصورة دون أن أعتد على ذاكرتي وحده »

« كبريات الأرض الخدرة »
وقد كتبت مدام ارنجناس ميمياء محلات من « كراتها في مصر »
وهي معلقة بالجند الأخضر تشياع لون الأرض الخضراء الطيبة
ومد دونت زوجة السفير في هذه المذكرات تفاصيل رحلاتها داخل
الحدود المصرية في « سينا وفي الصحراء وفي الوجه القبلي ... »

بطانيات ضوف فاخرة للجميع بأسعار معتدلة !



أنواع وألوان مختلفة
مستوردة خصيصا

أحمد صلاوة

ميراث محمد عارف الكبير (الشيخ سابقا) سنة ١٤٠٠



**أبرز أزياء
الموسم
الشيطان الأسود
المصنوع الأزياء
بالإيطاليا الزرقاء!**

حضرت آخر ساعة حفل عرض الأزياء في جمعية ثقافة المصداقية - وهي بداية الموسم هذا العام - بإدارة من سهر بها وصورتها كانت مبهمة كما يلي :
١ - معزة أزياء لوفس الأزياء
٢ - معزة لوفس جو العرض
٣ - معزة يعمل آلة تصوير عادية
٤ - معزة يعمل آلة تصوير بالكاميرا
وهذه هي قائمة أول حفلات الموسم متفلسة غير مشروعة !

لم يكن بين الحسنيين زيار من أحدث أزياء الموسم المقبل - أنثى عريشتها خمسة من بيوت الأزياء في باريس ، أي مفاجأة العائتي سيدة من أرفي سيدات المجتمع القواني جلسن يشهدن عرضها أمامهن في جمعية المرأة الجديدة هذا الأسبوع ... لا مفاجأة على الإطلاق ...

والسبب مظهر واضح ... أن معظم اللواتي جلسن كن عائدات كوهن من باريس أو على الأقل مرور بها في الصيف وسها سحر الزمن واشترين آخر موديلات الموسم وطهرن بهما في الحفلة التي كان مغروضا أن يرين فيها أحدث المودات !

وفيما عدا أزياء أزياء أو خمسة يمكن القبول بأن ياتي القسائين التي عرضت على أحساد المتكاثن الرشقة كانت على أحساد الحاضرات المتفرجات ! !
الشيطان الأسود
والتعقبة الأولى في أزياء هذا العام أن اللون الأسود هو لون الموسم ...

حاليا

سبينا

ريفيو

أفندي
أفندي
أفندي

بوت فورت

لوسيل بول

ميت

أنا

أفندي
أفندي
أفندي

أفندي

أفندي

أفندي

من أوفنس

لا أوفنس

ويك

أفندي
أفندي
أفندي

ويك

أفندي
أفندي
أفندي

ويك

أفندي
أفندي
أفندي



أفندي
أفندي
أفندي

أفندي
أفندي
أفندي



أفندي
أفندي
أفندي

أفندي
أفندي
أفندي



ويك

أفندي
أفندي
أفندي

الخطابات

بأفروتات كسودين الخطاب
الرافضة توقف طبعك الوقت
والجهد وتضي عيالك تباع
بالعلاات الكبرى

نساء هام الى سكان القطن
ردا على الوف الخطابات التي
تتهال يوميا في طلب مخططات
الجيش من شركة فيليبس ٢٦
فؤاد الاول بمصر قوت الادارة
ارسال الخطابات الى مختلف
الجهات وذلك بعد ان تسلّم
على الاقل نصف قيمة البضاعة
مقدما

ورد المثل لصاحبه فوراً
او لعوض المشتروات سليمة
خلال يومين من تسلمها
وراجع الاسعار بامكان اليوم
مصلحة

مطلوب

شقة مثالية

بعمارة حديثة
بشاردين سيتي
الجزيرة، الزمان
والدنيا طريق فاروق
الاول بالجيزة، من
الى اى غرب
الطابقين مع الاسناد
عبد الفتاح كامل
٧٧٨٠
سباحا من ٩ - ١
مساح من ٦ - ٨

أومن بهذا



كارين هيورن - سينتر تراسي - التجلا الانسيري وفان
جونسون كما يظهرن معا في فلم فراقك كائرا الجديد ١١ اومن
بهذا الذي تضمه متروجولونين ماير ابتداء من الفد «الخميس»
في دارها سينما مشهور وهو من إنتاج ج ٠ م - ٠ ولبيرتي فلم
ويشترك فيه عدا جولا اولدالماتجو ولويس ستون .

ايم ١٩٢٩ ٥ ٩ ١٢ ١٢٩٩

مادالين

تعرض في صالونات فندق الكونتستانل
مجموعتها الرائعة من الازياء ذات التفصيل الراقي وهي
تدعو جميع الايفات بالقاهرة لتصفور العرس



الاميرة شنتع اليمينيون في امضاء الجمعية

ويبقى ان تعرفان لمن فستان
المروج كان يتراوح بين الحسين
والملك جيه اما فستان الهرة
فكان ينمى المائتين جيه في كثير
من الاحيان ١٠٠

التشابه

وكانت الشابات من المعاصرات
اكثر اقبالا على فساتين محل
«كريستيان ديور» و«شهره»
«كريستيان ديور» فانه على انه
يعاين ان يعرض اكبر جزء من
صدر السيدة وطهرها لتضوء
وعرض أحد فساتين محل
«بلاك» و«دوروت السيف» و«بات
المداوى انها ذات سيفة امريكية
في باريس تستعرض من عسدا
الزبدل خمسة فساتين كل منها
بلون مختلف ١٠٠
الحفاظ العشر !
وكنت مجردة الازياء في آخر
ساعة نقول :

ان الحافظات العشر في ازياء
الموسم القليل اذا اخذنا الحسب
زبا التي عرضت في حفلة المرآة
الجديدة مقياسا - هي مابل :

- ١ - الجيوب الكبيرة
- ٢ - تحت الجيوب «جوات»
- ٣ - البانات كلها عالية لكي
تتناسب مع الشعر القصير الذي
هو لسريفة الموسم
- ٤ - الاسود هو لون الموسم
- ٥ - برانيط الموسلاينز على
حجم القفظة الضخمة ذات المشرة
الاروش مع بعض الريش اللون
- ٦ - البانواعات المخلقة من
الفساتين
- ٧ - ان معظم الفساتين ذات
اطراف مقصورة
- ٨ - الصدر كله او معظمه من

فستان سفرة
للموسم الجديد
لحم ٢٠٠ جيه
بعد انتهاء العرض
الاميرة تنصرف



سابقة

زاديو تليفون

جميع موزنا

١٥٠ مينا

برى القارى، مع هذا حورا الازرعة نماذج من راديو (التنوير)
التي تداع الآن عند اشهر محلات الراديو في مصر والشرق . وقد
قطعتنا الصور الى اجزاء غير متساوية ونشرناها بدون ترتيب

شروط المسابقة : ١ - المطلوب
ترتيب الاجزاء وتصفا على ورقة
بمعاد الحصول على الصورة
الكاملة كل جهاز من الاجهزة
الامرية
٢ - يرسل الحل موشحاه
اسم المسابق ونمواله ووظيفته
او صناعته بوضوح الى ادارة
شركة الشرق الاوسط شارع
الجوهري عمارة تريخ بالقاهرة
وتكتب على الطرف «مسابقة
راديو تنوير حرف س»
٣ - تنزل فحسب الرودنجية

شروط المسابقة : ١ - المطلوب
الصفحة . وحكم هذه اللجنة
نهائي
٢ - سيجرى انتخاب الفازين
طريق القرعة علنيا من بين
اصحاب الردود الصحيحة وذلك
يوم ١٥ ديسمبر ١٩٤٩ في تمام
الساعة الرابعة والنصف بعمارة
الاحتفالات بشار الهلال
٣ - نتيجة المسابقة واسمها
الفازين سينشر في مجلة الانثين
الصادرة في ٢٥ ديسمبر ١٩٤٩

الجوائز
الفاز الاول : جهاز راديو
لينور لمتة ٢٢ جنيها
الفاز الثاني : جهاز راديو
لينور لمتة ١٨ جنيها
الفاز الثالث : جهاز راديو
لينور لمتة ٢١ جنيها
الفاز الرابع : جهاز راديو
لينور لمتة ١٨ جنيها
لكل من اخفاس والسندس
والسابع ساعة حافظ لمتها
١٠ جنيهات ولكل من التامن
الى السبع عشر جائزة اخرى
تتمية



فستان الأبيض فوق فستان الليل الزرقاء



فستان أبيض للسهرة

السلام من أوله ...
وكان الفارق بين الفرنسيين
ظاهراً خصوصاً في التعليقات التي
تراءت بين « رابع » .. وجميل
جدا « - فقال باللغة الفرنسية
الموقرة بالاحسان - وبين « باندا »
تمسحها دقة على الصدر لكنها
بدأت من الأزياء بظهر من جسد
الماكن أكثر مما يخفى !

٢ - حاولت كل سيدة من
الحاضرات أن تتأخر - لا
زيملائها من الحاضرات فقط -
ولكن عارضات الأزياء أنفسهن !!
٣ - لاحظت أن الحاضرات
ينقسمن إلى قسمين :
قسم يات الدوات سليلات
العائلات الكبيرة
وقسم زوجات الذين يداوا



فستان ولور من صنع بالان

اجتحة - المصنوع الأزرق -

موضة الفراء هي الفراء الواسع



ADONIS

موريل ادونيس

RONSON



دون أن تحرق يافاً لثامك

رونسون
RONSON

الولاعة ذات الشهرة العالمية
الوكلاء الوحيون برنيس والعمومات
توكيلات جرين التجارية
الشارع ١٠٠ شارع كرك الربيع ١٩٦٥
العمامة - شارع كرك الربيع ١٩٦٥
لبيع في جميع المحلات الكبرى





القدس - القدس ما هو إلا حرم آخر الحرم

الحرار في خدائهم وقد هربوا على رأسه الناصح

فقال معي
إلى الأندلس

آخر الحصون !

الواحدة التي لم يرد لها أن يروى
من الأيام وإلى جدران من منتهى
حي قال : « ولو شاورك لحمل
الناس أمه وأحد .. ولا يزالون
حسبي .. » « .. وجعلناكم
سجوناً وقبلاً للعارفوا ... »
إلى آخر ذلك ممساً ترجمته
قوانين البشر في عصر التوارث
الدولي وترجمه منحن الحوادث
دائماً في أن حصى خير من حصر
واحد مهما كان قويا ..

وفي سبيل التوسع أسأل الأخ
دم أخيه ، وأتأسر الأخ مع العرب
على أخيه .. بل بلغ الحال في
قرطبة أن تأمر علماء الدين مع
الأسبان على الطلبة الحكم من
هشام .. وما أحفل تار -
الأندلس بقصص قابل وعائيل
يقتل أحدهما الآخر لضم إليه
ملكته .. وما أحسنه بقصص
تحالف الأخ العربي فيهما مع
الفرس الأسبان ليحقق أوطاراً
خيال إليه لفرط الوهم أنهما
أوطار ..

نحو الحصن

ويطلق الماشي الصفحة الأولى
من كراسة الأندلس على سقوط
استيبية .. ويبدأ صفحة جديدة
... معصية تزيه سلوفا
الأولى حتى لكسنة تنبئك
الصفحة السابعة .. هي صفحة
قرطبة وسكة بني الأحمر .

يقول الماشي أن مدينة قرطبة
مفتت في طرفها منبعا قوية
يرغم وصول الأسبان إلى أطرافها
... واستطاعت أن تعيش مد
أن هوت حصون الأندلس كلها
... عاتين وخمسين عاماً .
وتقول الماشي أنه ليس الأسبان
هم الذين ربحوا آخر حصن
للرب بالأندلس .. وأنها العرب
هم الذين خسروا .

وتقول أن سيوف الأسبان
تحطمت على أبواب قرطبة وما
استطاعت أن تصل إلى العاصمة
التيهه وأنها الذي أتاها لهم
ورماها بين أيديهم سيوف العرب
المخادعة !!

مل يصرح بيضاء وشعلا فلنرى الإحصاء وتراءى .. ولن نرى
الأمنه وسرا ، وستقول فيقولوا ، هنا مكان مدينة لتجتمع
فيها خيرات هذا الوادي يوتجرح منها حرات هذه الوادي .
وأبعد يصرح إلى الإمام بركات الجبل الشاهق الذي قام باستطاع
نراعيه وأنه مضمون على الوادي البالغ وبجبهه من عادات الجو
وتعقب الأحداث وعذراء التمس .. وستقول في لوجه العنق .
هنا مكان عاصمة منبعا أن لربنا الوادي لن يستعمل في الناصب ..
وأخفى يصرح بعد ذلك إلى الوادي لرى لأن لم بعد ذلك
حين نيكب مدينة فهذه مدينة قد قامت على حافة الوادي وتحت
أقدام الجبل ..

وأرفع يصرح قليلا تر ألتما تخطيت الفتنة فهذه عاصمة
منبعا قامت في أحضان الجبل .
عاصمة لائمة وكنت عند أقدامها
التيهه .. الثالثة ..

ثم المضي منبكا قليلا
لنعتصما على الماشي .. ماضي
التيهه والمناصبة والجبل ..

أما المدينة فهي قرطبة العربية
... آخر حصن هو إلى الأندلس ..
وأما المناصبة فهي لصر الحمر
... آخر يصرح عذ العرب
في الأندلس .

وأما الجبل فهو المسرد دو
التيهه السبعة .. حل شير
أحد سلال - برا عاذا
وأغلاها ، الفارق في اللوح ..

وبما الماشي حفرته فيقتص
عليك قصة العاشر حرا في حفر
... قصة ساقها الله قبل الماشي
والعاشر معا .. فمن منها
الماشي ويصاحبها العاشر ..
ولا يزال الله يفتن صيرها
الماشي كما ساقه في كيه ...
ولو على العرب ...

يقول المسافر : أنه كانت
الأندلس دولة زاهرة ، فلما
استمت أطرافها وهت روايتها
فانقسمت دولا صغيرة ، وما كان
نصيرها الانقسام بعد فصل
أه من آدم جوي ..

كان هناك طرفه ، ملكته
بأنه بلدها ، وأنشبهه ، ملكته
قلته بلدها ، وقرطبة ، ملكته
بلده بلدها .

وكان من العاشر أن يعيش
الدول الصغيرة العبيد طويلا
لو دام لها الوفاء .. ولو
لم تقع فيما يورث العاشر أن
يضع فيه .. كيرة التوسع تحت
ستار الوحدة .. مياسة الأمة





.. فيه القصر عندته بخته
شكول مع التفرقة ..



.. فيه القصر عندته بخته
شكول مع التفرقة ..

العرب .. وخلف وراءه بحريه
الذين .. اسمه متقوسا على كل
جدار من جدران القصر الشيخ
.. اسمه في صيفه ساعده ..
« عز لولانا السلطان ايمدها »
وما من سلطان رأى اللذ الذي
أراد هذا السلطان !!! السلطان
الذي خرج من قصره طوع
مقشبه .. وخرج من دياره
وحلف شمع لينجو بطله وقد
انقلب ضيره جراحات الأحداث
والأخطار ..

ان التاريخ ليلقى في كتاب
الانسان صفحة تالية سوداء ،
ليفتح صفحة تالية أشد سودا
... هي صفحة الكون
ومعاملة العالم للشعوب ...
صفحة السلام على الأرض كما
نشرها كاتوليكية إسبانيا اذذاك
مملكة في محاكم التفتيش ومحاكمة
الكفر .. لكأنما كانت كشمس
السلام تضيء الدم .. فما انتشر
على الأرض اذذاك غير دم
المسلمين !!

ولا يشرف الشرية كلها ان
تفتح هذه الصفحة .. منجم
أهيبا القوي اذأنا الآن ان
استطعنا .. فلا لم نسمع
للتلقي قم التاريخ الذي لا يرحم
.. ولا ظلم ..

نقرع اجراس ابراج العمارة
في ٢ يناير من كل عام طوال
اليوم احتفالا بذكر اليوم الذي
سقطت فيه غرناطة في يدا الإسبان
.. انهم ينتقدون وهم على حق
انه آخر يوم للعرب في الاندلس
وأول يوم لآسيا الحادثة في
التاريخ ..

في حنايا الطائر

لنشدد المناخي بلعث ابيها
لكنة مانعيل من ذكريات ..
باب الحسام أيضا حدثه من
الاندلس واروع احاديثها عند
عزماته والسمراء .. لسمال متى

عطرة من فساتنا ..
.. حجاب الكون ..
.. فاذا ما سقطت غرناطة
بعد ذلك فيدينا الإسبان
صوف العباب جردا ماكلعناهم
من جود ..
وردد الجميع ..
.. قلنسمة بأمان على الموالنا
وارواحنا ...
.. وحاول ابو عبد الله ان يقول
شيئا فزنته عيون ..

عيون ربيته المانية للتعايش
.. روت له هذه العيون قصصه
الكعاج المر الذي أضياعها ،
الكعاج الذي أليها والذي لم
تكن يهدف الا ليقتر أع مكان
احبسه .. أو ولد مكان أبيه أو
عنه .. الكعاج مدني قريب
في غير مدني الا الطامع الشخصية
وحبه السلطان ..

قالت له هذه العيون : ان
حاليا تحال الحارب الذي يشوع
سلاحه طامنا الصخر وصاريا
الأرض حتى يحطم سلاحه
مثل المعركة .. كل العرفاها ،
مكتنوا ، ما طمئت في غير
مكتنوها ، وما كسرت نصاها
على غير نصاها ..
واظرق ابو عبد الله كاشف
الليل .. واظرق التاريخ راسه
في خجل !!

التسليم

في ٢ يناير عام ١٤٩٢ دخل
فرديناند الثاني وروميرو ايزابلا
مدنية غرناطة واتجها لحف بهما
اطلاهما وحراسهما نحو قصر
اخمارا حيث تسلمتا من أي
عند الله مدني المدينة والقصر
مما ...

وق بعد السوم خرج أبو
عبد الله آخر ملوك الاندلس من
باب القصر الطلي الى عيسى
الطري والى بقعة على قبر
أخمارا تم سار .. ذليلار بلاد

ويستطرد التاريخ وأدبا ما
جرى .. لقد استقر الإسبان
في شيبيلة وأصبح كل مايلسكه
العرب مملكة غرناطة وما يسمها
من قرى ومدن صخرة متدنسي
البحر ، ومع ذلك فما اذركم
غرناطة هذه الحقيقية ، وما
أدركها ساسة العرب اذذاك ،
ففي كسرة وعصدين لماذا قتل
نحو الأجر من ملوكهم خمسة
لغدا وطعنا وعلى كل ذائل منهم
مصر القتل ، ولولا استغفال
الاسبان بما بينهم من مشاحنات
لنقضت غرناطة قبيل تاريخ
سقوطها بمئات عام ..

وشاء حظ العرب التمس ان
سحق الاسبان بعد ذلك ان يظنوا
على ما عزم واحد الاسبان على
اختلاف أماراتهم يسعدون الى
استقلال هذا الخلاف .. حتى
كان آخر ملوكهم ايمدها ..
الذي وصعب ملكه فغزا في يد
الاسبان يصعرون به عمه حتى
يقوى ، فاذا ما خلعوا منه
خطوه هو الآخر .. وأقرا به في
عرس الطريق ..

ويروي التاريخ قصة من
مدهه بعين دامعة .. فمدح
نوبه الله على طامعه صاحب
برش غرناطة بعد أبيه واستعاض
بالاسن عليه ، وكان نوبه الله
عبد لاسان حين وبى عمه
هذا برش غرناطة .. فطلعه
الاسبان من ... ، حتى عمه
.. ، حتى الإح والى اسمه
سائر الأجر ويحارب ...
.. اعدا لاسان ، ذلك سرور
طواف ملكها .. حتى فراس
البحر واسير عزمه دانسار
الاسان يؤدب وجه مشرعى
من أخته الحرف .. وحربوى
الاسبان .. ففر الله ان لاد
البحر منسوب من برش
خروج من عزمه برش القرب
واسير أو عزمه الله من
عزمه المدامى .. والتسعة
الاسير .. بعد ان تدفع
الحرف ..

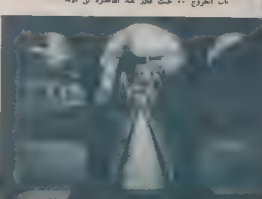
ممن التاريخ بعد ذلك ..
وأصل الاسبان داب صبا
على عزمه لاسان غرناطة وقصر
البحر .. وهب أهل المدينة
الذين أسامه كساح الأدارب
.. هو أسامه الحرف ..
الحرف العرب ..
وقاومت غرناطة بما بقي لها
من جهد .. قاومت حتى خارت
نوبه .. فقصدها أهلها إلى الله
لنصب ساليه الراى ..
وبدل فريق
.. قلنسمة في ذلها آخر



عوض الساع .. واسمه لكه السعد



باب الخروج .. حيث قاتل عبد العزيز على الأند



باب الخروج .. حيث قاتل عبد العزيز على الأند



عبد العزيز .. كما سلق من بركة الحرف



دعا ابن بطون نفسها حنة الطود

أخرج منه ومن في الحديقة
وكل ما يحيط بالقصر حقائق ،
حتى نصل إلى جنة العريف ،
إنها لاسن يسكنها جبال ،
أما حة فعلا . جنة تكاد تنجبل
وأت نسير في أنحائها أيام
الآنس اللهيبة فنشرك صدق
إن زبون في موشحه :
بأساني جنة العريف

اسكنتمو جنة المظود

وما بالغ في ريدون ، أنها جنة
على الأرض .. من هذه الجنة
نظر « شاتوبريان » إلى الشمس
وهي تغرب فأخذ البحر وقال
يصف أحسنه : « غروب
الشمس هنا .. أنه أجمل غروب
للشمس في العالم .. »

نرى هل احسن الشمس يوما
أهنا مستغرب غروبها لوع
غروب الشمس عند حاضرها
والن حاضرة ؟ وأن حاضرة
الحديد يصيح ما يشاء
بالذكرى والبصرة ؟ إلى الأثر

شوا رماكنو يا أهل القدس
لما القام بها إلى من اللط ..

السلك ينثر من أطرافه وأرى
سلك الجبر قد تفرقوا من الوسط

وأذكر ذلك الشمس الآخر في
نوره على حال طوعها من الضمعة
صا برعدي في أرض انداس
القف متمص فيها ومتمصها
القف مملعة في غير موشها
كأبر ينكي استنفا صولة الأسد
أي لا ذكركت كله وأنا أشرف
على اعاصمه النجمة والمدينة
التافرة في الوادي الخصبة ..

وأهبط من مكاني في أدنى طين
الأكريات وباتيس الحواب من
سب اضمرا الوجه وكل خلف
كل جفار من جدراته صوت واحد
من بني الأحمر يصيح في حمر ..
بلى أبا التذير فما أسبنا ..
وسقطت ممالكنا واحدة بعد
أخرى صا دوق الحى على البت
دمعة ، بل لله سامح في قتله
طعنه ..

إن قصر الحمراء الآن حدران
ونقوش .. وقامات حقائق
سائلة سكون القبر .. ومع ذلك
فهي لا تفك من الحدثلو ارتفت
السبع .. أنها تحدثت من
الماضي .. وفي حديثها مظنة
الحاضر وتذير المستقبل .

صلاح نضى



المصري - همام ع همام
المصري - همام ع همام
عولفي - له مزي



أما شادو - مالمشوش من
المصري - همام ع همام
يا أطفال

سعد في الطريق إلى حيث
سو الأحمر منهم الحيد ..
لعد سو في أحسن الجلو كأنهم
سود لحبهم من العرب
والقريب منا .. أنا القصر ليحيى
نفسه من المدينة الزاخرة تحت
أفهامه قبل أن يحميها من العدو
... لقد أحاصوه بسياج من
الأراج لتكشف الألق البعيد كما
تكتشف ما يحيط به من قريب .
حين زار قصر الحمراء ؟ في كنت
من أير ميد الله لما تركت قصر
الحمراء ولو على أسنة الرماح ..
أن أخرج من الجنة وأخرج من
الحمراء سواه ..

ولست أقول ما قاله المؤرخ ،
لو أن ميد الله كان مزيلا حقاً لما
غادر الحمراء .. ولو أنه غادرها
وكان مزيلا لما عاش يوماً واحداً
بعد هذا التيم .. وهل فردت
الشيء وأي ملاءة في هوان أبي
عبد الله فتركه يغادر القصر دون
أن يفتش جانيه أو يحبس
حساباً لما قد يقوم به من نورات
شان الملوك المخلوقين ، لقد كان أبو
عبد الله أهون في نظر فردت
من أن يفتش غده .

أنا تسأل نفسك حين تطأ
قواعد قصر الحمراء أي قوة
تستطيع أن تبلغ مبلغ هذا
اليه هؤلاء الذين بنوه
ومن حجب أن يقتنسون الجيد
المائل في كل ركن من أركان قصر
الحمراء بالتاريخ السياسي لبتاته
قصر بني لقي بفسالب الزمن
مفاهيم إلى اليوم .. وغلب ذلك
انفسهم على أنهم ..

وسر معي في فاعات القصر ..
هذه قامة السراق .. كم من
رؤوس انحت في حمله القامة
لتقبل الأرض بين أقلام الملك
البري .. وكمن من أسيرة من

وحول السبحة .. كل شهيد يوم جوارك لك

لربنا .. تحت العلم الصر

قاعة السرا .. وكنت على أبوابها السباح

قاعة الصر كما تبدو من قاعة الاستراحة قبل بئر صراج

ادكو البحيرة التي..



البرودة - البقعة - الجبل
الملك الصبح

ها هي « ادكو » التي سخرت من الشيطان !

واذكو هي البحيرة التي يعيش أهلها من سيد الأسماك والطيور يعيشون على الأرض وفي الماء - كالسمك ويصرون كالثعالب ... ويأكلون الأرض المليء بالزيت الحار !

واذكو هي البحيرة الباردة المائلة التي تحت طليها الطيعة يحبس وعشرين جزيرة ، تختلف كل منها عن الأخرى بطبيعتها وطبيعة سكانها ، وأهلهم ، وأمرهم .

ويروى أهالي ادكو هذه الأسطورة السخرة ، فيقولون أن رجلا من ادكو كان مشغولا بنسج قطعة من القماش على التول ... ومن به الشيطان وأراد أن يهزأ به فطلب من الرجل أن ينسج له ثوبا من الرمال !

فخطر إليه الرجل وقال بلهجه الادكاوية المشهورة :

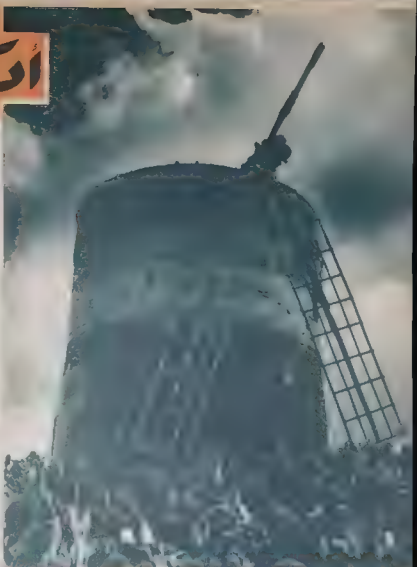
سسر لي إيه !

أي أمر لي حيله ولا !

مدخل الشيطان ودل هاربا .

ولم يعد يعرف بعد ذلك في البحيرة أس إلى أهلها حقوق الشيطان !

هذه هي الأسطورة التي ترسمها الأجيال وسيظل تهمس بها الأيام في آذان الأبناء ...



وبحيرة ادكو كانت فيما مضى معروفه باسم وادي الزعفران إلى أن طمس عليه النيل وغمرته المياه العذبة وأصبح الوادي الأخضر معروف بالبحيرة المحصرا بها فإذا انتقلنا إلى بحر هذه البحيرة وإينا حيا !

هذه جزيرة يحكمها سيد أسود ! وأخرى يحكمها يدوي من الغرب ، وأخرى يحكمها الصيادون وغيرها القساعات المختلفة كالسمك وصناعة قارب الصيد وغزل الصوف ورمي الأضام !

أسطورة المهد الأسود !

وتحتل البحيرة الأولى أسرة من المهد الأسود ، كان جدوها الأكرام شيئا لأحدى الأساطير القديمة في ادكو ، لم يعتقد سيده فاستقر به القام في بقعة تحت

بها الجبال ، ولا يزال مهيب هذه الأسرة يسيطر على هذه الجزيرة القرمزية ويحكمها حتى

قصة السكان بالإمبراطور الأسود والوصول إلى هذه الجزيرة

بألفاظ شرب من الخيال والوهم ، فالاستغناء ذات الحشائش

المالية المشايكة ، وألفا الأسن الذي يتواء فيه المصوغ ،

وغرها من العوامل الطبيعية إلى تنق كالسكان الحديثي بين هذه

الجزيرة والعالم الخارجي ...

ويبقى الأساطير أو رهايا الأساطير الأسود - على الزواجة

وسيد الأسماك من البحيرة والترع الصغيرة ، ويتولى بعضهم

تربية الدواجن وبالأخص الديك الرومي !

والصان السكان بالخارج لا يأتي إلا على طرق محسوبة في

المستنقع القرمي سمونهايا - الكلب - وهذه البحيرة لوليه

الشكل ولا يمكن لاسان عرب أن يختارها بسهولة ...

وفي موسم التمسك لحظ الطيور رحالها في الجزيرة ،

مبوكا وتلا البحر ماسواها المختلفة محد بينها الجمع

والساروش والسلول والإق والشهرام ...

الغرب السوسيون !

فإذا انتقلنا إلى الجزيرة الثانية رأسا فنبيلة من الأمراء

السوسيين الذين هجروا ليبيا خوفا من بطش الطليان ، وأقاموا

في هذه الجزيرة التي تسمى « القرعة » ففتح القاف لوطيلت

عليهم طبيعتهم العذبة فاشتغلوا



شركة



البحيرة



البحيرة



البحيرة

مخزنت من الشيطان



الفتى - أي سؤل به
الماء - أي سؤل به
الفتى - أي سؤل به

يعمل الصوف وتربية الوائى
ورعى الإغنام والتجارة مع ادكو
وفيها من الجزر المأوى !

التيه في

أما بأى الجزر فلا تختلف
كثيرا من الجزيرتين السالنتين
وإن كانت تسمى مجموعهما
لوجه فيه رانته ... فهذه
الجزيرة الهائلة والراكب الشراعية
تخلل فيها وتزوم ما تحمل
من النساء والفتيات وهن يتبعن
بأناسيذهن الفطنة للتفريق
المناطق إلى يكثر فيها المشيب
التيح فيحفظنه من مطلع
النسيم إلى العروب .. وتعود
بهي الراكب إلى التناهي وعلها
اتقال الخطب والامتناب الجاه
التي تستطرد في الوتود !
فالذا التبعنا والركب الزودم
بمراتب الصيد ... وأينما

الصيدان والحمالى وهو
يتراخون سالكهم الغريسة
ليترغوا ماجاد به الماء ويدلغوا
به إلى الضفاد حيث تقام
الزادات ... ومن استناف
السمك في هذه البحيرة ،
القمروط والبسل والفتى
والسبر واليسى والبورى
والقاروس والتناهي !

هم وخراب ديار !

ان حنين الفا من السكال
الذى يرتزقون من هذه البحيرة
سيفقدون مورد الزرق بعد
تفديد مشروع تجفيف البحيرة .
وعلى الرغم مما قيل للمعتولين
من أن محصول القنار الواحد
يى سلك البحر ثمانين محصول
أربعة أفدنة من الأراضي المبررة
استمرت الحكومة في تفديد
المشروع وهكذا كتب على سكان
الجزيرة أن يغادروا موطنهم
الطالذ ليتفرقوا في مشارق
الاستكبرية ومغاربها !

الورق الأخضر

قال لنا الشيخ الذى يحمل
فوق ظهره أكثر من سبعة
- هل صحيح أن الحكومة
الاصرية خفعت قيمة الورق
الأخضر !

- أي ورق أخضر ؟

- السكوك !

أيام الصبا

جبل التواد حلال الصبا
وسى من حبابا ورعى
فيك ناعينا الهوى في مهله
ورغنه فكتت الرغما
وحلونا الشمس في مقربها
وبكرنا فسبقنا الطلعا
وعلى سفحك عشنا زما
ورغنا غم الأهل معا
هذه البرية كانت عليا
لتيابينا وكانت مرتعا
كم بيتنا من حصاها أربعا
وانتينا لمجونا الأربعا
وخططنا في نعا السرى فلم
لم نزل ليسل يعنى طفلة
نخط الرمح ولا الزمل وري
لم نزل ليسل يعنى طفلة
لم نزل ليسل يعنى طفلة
ما لأحاركو صبا كليا
هاج بي التوق ابت أن تسمعا
كلوك جنك راجعت الصبا
فابت إياه أن ترجعا
فد صيون العصر الأ ساعة
وتلوهن الأرض الأ موشما
نورى ن مجنون لور .



مدان ادكو

طود الحجة



الزود في السودان



ساحل في الهند

هذه هي الاشعة التي سرت في الجزيرة الهندية

استقلال الطبيعة !

ولم يصغر مكان هذه الخرافة على منذ الانسحاب من الهند و
وعبرها من الصحراء الملهفة فقط . من حين حين حال
جد انهم استعدوا المساحات الواسعة التي تمثلها هذه
من الحيرة ، التي هي في طور منتهى من . . . وقد
من ذروت من الملح الانساني . . . وليس شهر من ملاحه انكسرو
ان تخرج اوضاعا متغيرة من الحيرة
عندما انقلب الظنر رايا ماما . . . خسر وعظم الانكسار
سيفه جرحها لافعة

وهي قد تلتك كرو مراب من هذه المصقة سيات . . .
من الحول مع السيك التي هي موعده مع هذا راين برين
من السعد والفتح في الرمان مسجحت خوض وسبح الر
سليم طينة حد باره . . . لا اطار اذكر مبرعه . . .
الها . فهم يعونها في مادة موعده حتى يتسبح هذا الكو
حدها وحروا مبرعه اسعد في حد من الرار لا لا كس
لسبور الذي سدل منه الراب اله الاضي

الطال الابار والطواحين

ولا تزال ترى في اذكر المرافة كرت حد مبرعه انكسار
معدن . . . هذه الخرافة كان حظه ذلك من خرافة
الانساق . . . مبرعه . . . كاتبات في مبرعه . . .
مخرج . . . كاتبات الخرافة الرمان سيات . . .
مخرج . . . كاتبات الخرافة الرمان سيات . . .
مخرج . . . كاتبات الخرافة الرمان سيات . . .

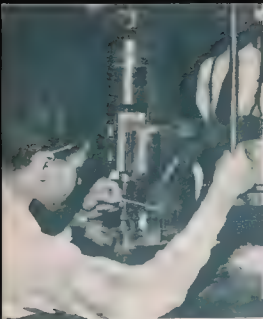
ولا تزال ترى في انكسار صلال الابار اربوب . . .
الطواحين . . . كاتبات في السعال ولا يزال
من اجل الابرة مائة مبرعه مبرعه اخرى . . .
هذه هي الحيرة التي هي سيات . . .
مخرج . . . كاتبات الخرافة الرمان سيات . . .
مخرج . . . كاتبات الخرافة الرمان سيات . . .

↓ حله ام العول



↓ انكسار . . . الامارة ، الفشار ↑ زهور الحيرة على سفحه الاثنا ↓ الزود في الهند





الصحفي ياسين الازلي



الكاتب ياسين في مكتبه



الصحفي ياسين الازلي في مكتبه

الذهب له مصلحة تحقيق شخصية!

الذهب كالنفس: فيه الطبقية التبرير ... فلما اختلط الامر، اتشنت مصلحة الدخ والملازم وهي بالنسبة للذهب كمشكلة تحقيق الشخصية قاس! وهذه المصلحة التي تتولى شؤون الذهب تدفع - يومياً - قطعا وسبائك واساور ذهبية بما يراى ١٢٠ ألف جنيه وقد تنصود ان دار هذه المصلحة الحكومية من الامانة بحيث تنفق مع ما يرد اليها من مجوهرات تنم عن الدولارات ... ولكنها اشقت - ولا تزال منذ نشأتها لأن - في ذلك المبنى المنيق الذي يقع في حي الصفاة أو سوق الذهب!

الروتين الحكومي لهذه المصلحة!

وهذه المصلحة هي التي تمت الطمأنينة في قلوب الناس، وموطنها من الصالحين الذين يتواقي مسانعة الذهب ... والذين ينفقون دولة الحظية وغيرها من القطع الذهبية المديقة بكشطون - بالانهم ذرات قليلة التحليل وهذه هي الوسيلة الوحيدة لناكد من نوع الذهب، قطع ما به ذهب "ار" أو "بر" ويوضع هذه العينة في طر، فمعرفة من يرسل الى الادارة اهيبة معرفة سرية - ومن هذا القبيل تنقل الى قسم آخر في رجايات وهكذا الى ان تنتهي عملية التحليل وتأتي النتيجة ايجابية ... فان كانت سلبية انكفت في الحال!

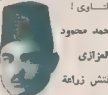
فن لسنا لك

هل ننتقد ان الجامعة العربية قد فشلت في تأدية رسالتها؟ وجبت - اني ضيق - هذا السؤال الى مساعد من عساري الحريق فكانت اجابته هي كما يلي:



البحر حبيب طالب

استند اما نتائج كثيرا في لقاء المسؤولية على الجامعة ... واري انا ماذا كانت حاله مسؤوليه فيجب ان نلقي على الجميع بالنسبة!



محمد محمود الزاوي مفتش زراعة

لقد ولدت الجامعة العربية مئة ... فالانجليز هم الذين تبنوها في البداية ثم حققوا عليها - ان الضمانات بين اعضاء الجامعة لم تنس الى تسوية - والاوضاع التي تدور في رؤوس ساسة - توسع لها حد ... فكم - بغير منها - وهذا شأنها - ان تسع غير ما انتجت.



امين مكي مولف

ان الجامعة العربية معدودة في ليست اقوى من هيئة الامر



محمد حافظ السيد

مساعد فني

ان الجامعة العربية التي كانت عليها شيء يشغل تعاملا عن هذه ... لقد كانت تريد اتخاذ قرار - بعد اسبوعه العربية كأل اعضاء جميعا رجل واحد!



ابراهيم عبد الواحد هيبه معاون صحة

لا يمكن ان نلقي المسؤولية على الجامعة ... بل سعي ادا كنت هناك مسؤولية - ان نلقي على الذين لم ينفقوا ان تراخها من ساسة الدول العربية!

تسلم المصوغات المصنوعة في آخر اليوم

شارة الحكومة المصرية للدخ للذهب

شارة الحكومة المصرية للدخ للذهب



بذت
الدولة

مريمية عن بروقان
بقام فرج جبران

مصرية عن بروقان
بقام فرج جبران

الرجل : اسمحي لي ان اقدم
عسى . . فانا رجل عزب اسم
يتدق يومين الايام سعادة الاسرة
ومع ذلك فانا اعيد الاطفال حبا!
وذلك ليس هيبك ما نحاض
مه ناسبي . واركنسبعلنا!
الطبعة : ا ب ارجل طريف . .
الطبعة : ا ب ارجل طريف . .

السيدة : ضاحكة : هاهي
الطالبة : ود رحبت بك !
الرجل : اذن فانت تسمحين
للبلوس .. وانت يا فتاتي
الطالبة : لماذا لا تطعنين ؟
الرجل : ليس معي ما اطلبه
السيدة : لقد تركت لعبا في

الرجل : من السهل أن تصحح
عواقب هذا الشأن . اشرح
الرجل بيده الى بائع اللعب)
(يشتهر فرج النساء وتقدم من بائع
اللعب وتصيح مالا يليل عن خصص او ست
(م)
السيدة تصيح عارها . عن
جسم ك .



الزوجك على الاقل .
 السيدة (في حزن وقور) :
 اننى ارملة .
 الرجل (اسفا) : آه اعفوا .
 السيدة : لقد كان زوجى ضابطا
 فى الجيش .. مثلك !
 الرجل : باليمن حصاد مغررة
 اننى سعيد بان اقابل روجة زعيم

سابق .. هل تنوين قضاء مدة
طويلة في هذا المصنف.
السيدة : يجب أن أفني به
المصنف كله سيباحصة ابتني
الصيغة . لقد كان من المؤلم أن
أحضر هنا بمغردى .. ولكن بهذا
امر الإطباء ، وأسي لاكاد احن
محدد أن تصاب الغاية بكام .

الرحل : انى ايهم انك ام
فيل كل شيء ، وهذه عاطفة
افلرها حتى ظفرها وخاصة عند
ما قاربها بانابيتنا نحن الرجال .
انا ايضا اقيم هنا بمفردى .
ولكنها وحيدة لا تطوي على اخلاص
كحلاصك . سوف يسرنى كثيرا

و سحيا في - في وحدي هذه
 ان ازورك من وقت لآخر .
 السدة : بكل سرور .
 الرجس : اني اشكرك على
 كرمك . الى القسماء اذن .
 حاطب (تلفله) هل من حق
 . احصل على قبلة . من اجل
 هذه الالعاب .

الطفلة (ضاحكة) : بل
انسين ! لقد كنت كزبعا .
بضحك الرجل مستغربا من لهجة
الفتاة ويهدهو من دوح الام التي تقوى على
وجهها القلبي ، وقبل الطفلة لم تعرف
- ٢ -
وما ان تعرف الرجل حتى تهوى به
السيدة بصفته قوية على وجه الطفلة)

السيدة : خذى مفاتيح
علمت هذا الالب .. : وهات
هذه اللبب .
الطفلة (تكي) : ايها لعبي ..
لقد اعطاني اياما ذلك الرجل
السيدة (تاحض اللبب من
اعناء بالقوة) : كفى عن الكاء
واستعدي للرجل الى المنزل ..

الطفلة : لن أتحرك من مكانى
السيدة (تمسك بالطفلة من
يدىها وتدفعها الى سيارة فى
الطريق) :
سوف أسوى الحساب معك
عند ما نصل الى المنزل .. سوف
اعلمك كيف تطيعين أمك . !

الطفلة : لا ! انك لست لى
وانتى أعرف هذا جيدا لانك
عند محاضرت لاستعارتى
المرل بعد ماحرحت من المدرس
قلت لهم : * هل تسمحون لى
بان استلحها ؟ * فقال لى
الرجل : * ان هذا لايحسى ..

لقد سمعت هذا الحديث
وسافضح لمرأى بعد عودتي
وسافضح عليهم في المنزل وفي
المدرسة كل شيء ارفع من
صوتها حتى يسميها سائق
السيارة لو كنت امي لما تجرأت
على ضربي .. ولما نشأت بنفك
وبين مختلف الرجال الدبر

تعلقين عليها اسم آياتي صناديق
جديدة في كل يوم . !
السيدة (تحاول ان تطلق فم
الوالفة يدها) : يا للطفلة اللينة
(تذلان للزلز وما ان ينفق عليه
الناب حتى تهال السيدة ضربا على الخد
وتهدئها لها ... وكلا عن ضربها يد
بعد ان تقسم الطفلة لتسكني على
الجوج يشي .)

- ٣ -

(يد ايسوع) يتقابل في نفس الممر
على الجانب الجبل ، الضابط السابق ،
صليبه الجراح الكبير صاحب القسوة
(الواسعة)

الجراح : اذن هنا كنت تقابل
في كل يوم تلك المرأة الحبيطة تلك
الام التي لانظير لها . . . تلك

أخبره ..
الضابط . كفى سخريه معنا
ماتوا ستمشوا بما شعرت
به أنا . صاحب القلب الصلب
المراحم أنت صاحب قلب صلب
أنك لتبكي إذا رأيت ضاة تنحر .
الضابط : شكرا .. ولكن دعني

أصاحت باني قوي الألاحه
وقد راعنى الأقال العناه
الأ وبصحبها أمها . . ولو عرفه
أى شعور جميل كنت تشعر بأ
وأنت تتبع هذه المرأة الجميله . .
التي كانت تعرف أنها حيلة . .
وتراقب حركاتها فى أومتها
السعيدة الباسمة ! لقد كان يضحك

اليك أن ما تكلم لصغيرتها هو
شيء أكثر من الحب ... أريد
مبادأة ... بل هو قنصاً
واستغراق ! انها كانت لا تترك
تختفي عن عينيها . وكانت الي
نظرت اليها خيل اليك انها العاين
ينظر الى معبوده .. انها شخص
لا يشعر بحياته الا على انها حرة

من حياة الآخر .. يتعلق به .
ولهذا تشعر بأن حبك لهذه المرأة
مهما كان عظيماً ، لا يمكن أن
يسمو حتى يصل إليها ...
الجراح : هل صارحبهاحبك
الصابط : كلا لم تصارحبها



بأنتي أحبها ... فقدت بدت لي
 هذه الكلمة جريئة غير مناسبة
 للقام ... ولكنني قلب لها
 بض جمل، وأشرت ببعض إشارات
 غنية يمكن أن تفهم من روايتها
 حقيقة مواطني ... ولكن يظهر
 أنها متأثرة بمفاهيم الأمومة التي
 اجتريها لي دوجة لم يبد عليها
 أنها فهمت حقيقة ما أرى إليه ...
 الجراح : بالبراعة ... امرأة
 صغيرة السن ، بلعمة الجبال ،
 امرأة حرة ، ترفض بضعها لياح
 هذا العالم ، ولا تهتم بما يرضه
 عليها رجل مقول الشكل لا يقل
 إرادته عن عشرة آلاف جنيه ، على
 أي حال سنسرى ما يكون من
 شأنها وقد وهنتك أن أبدى رأيي
 صريحا ...
 الضابط : أمل هلسا ...
 يضطرب وهو ينظر إلى الأمام
 : أه ! هاهي عتيقة ، انظر إليها ،
 أنها قريب لك حركة من حركات
 أينما ... أنها لا تنظر إلى شيء
 آخر ... أنها لم ترنا !
 (مبسما) : بل لقد
 لحظنا أن نظرة قصيرة وهي تمر
 الطريق . أن المراهقة تحتاج إلى أن
 ننظر حتى نرى ما حولها !

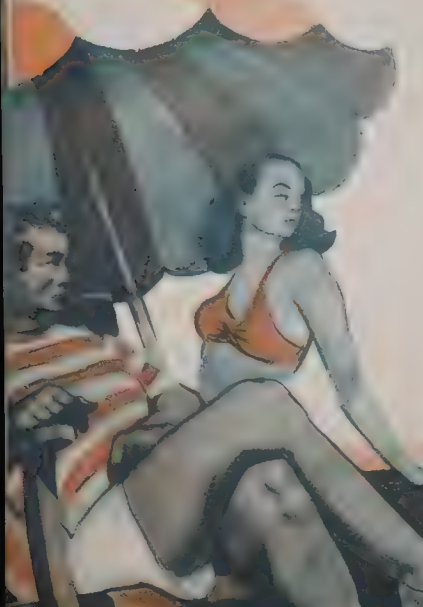
الجراح (يمدح أن ابتعدت) :
 أنها امرأة مثالية !
 الضابط (يغضب واشتموا) :
 ماذا تقول ؟
 الجراح : نعم ... أنها مثالية
 ذات قوة ... تمثل دور الحب
 الأموي !
 الضابط : أنى لأسمع لك ...
 الجراح : ألم لحظ شيئا ...
 الضابط : كفى ... فإلت
 نرحب شعوري ... أنتي شعوري
 وادق أحاسني !
 الجراح : أنى أحسرك لكي
 أخرى لك مملح حراجه ...
 إذا كانت هذه الأم ، ذات الماططة
 الرقيقة ، تروق لك ، فلماذا لا
 تعلموها وتنتخب منها عشقة ؟
 الضابط : عاصما ... سوف
 يدفع لي ثمن هذه الإهانة !
 الجراح : بل ادفع لها هي ...
 أنى !
 الضابط (نالرا) : لم أكن اعتقد
 البس كذلك !

أنك من الجبس بحيث توجه
 الإهانة لامرأة !
 الجراح : كفى فثرة ...
 وأفضل ما بدا لك ... وتزوجها
 إذا شئت !
 الضابط : طيبا سأزوجها ...
 طيبا ، سأطلب منها ذلك ثورا .
 الجراح : أسرع ! ... أسرع
 أيها الخلع !
 الضابط : ياك من ... حرار !
 و يختر الصديق وقد انضم جيل
 منعوها هانا ...
 - ٦ -
 (يروح الضابط إلى منزل السيدة
 ويطلب الزواج في الحال ... ويتلقى
 الإجابة في شكل مسرحية ناول بالهشة
 في الهواء ، ثم يسمع التهمة ... ثم يظهر
 أوم إلى نساء خلفها فضيحة المهرما
 ويذهب إلى الصباح ثم الاحتفال
 الزواج ... وعلى إثر حلقة الزواج يجد
 الضابط : الزوج الجديد - هذه مغرنا
 مع الكفة التي يبدو عليها المرح ،
 الطلة : كم أرى سعيدة !
 طبعنا لن نفرق عنا بعد الآن ...
 سنعيش ممنا ... إلى الأبد ،
 - ٧ -

الضابط : (ياتر ما سمع
 فنجذب الطلة ونجلسها على
 وكثينة) أنك تشعرون تعوي
 بالحب ... يا عزيزي !
 الطلة : ليس من أجل هذا
 اود أن تبقى ممنا ... بل لأنني
 (أنضرب يدي الآن ...
 الضابط (مذهولا) : ومن
 يضرك ... هنا ؟
 الطلة : تلك التي تقول أنها ...
 أمي !
 الضابط : كيف تقولين أنها ...
 ماذا تقولين يا فتاتي ؟ أن هلسا
 السيدة هي ...
 الطلة : لا أنها ليس أمي ...
 وأنا ليس لي أم بمفردي ! جميع
 الفتيات اللاتي كن يمشن معي في
 المنزل الذي كانتن فيه بالمعاصرة
 كانت لهن أم واحدة ... وكنا
 جميعا نصور أنفسنا ففى
 الدولة !
 عن يوليان :

« فرج جبريل »

(يتكلم الفيلان ... وهم ضابط
 يمدح الجراح لمرأة الجميلة . يبدو على
 الأرملة أن من الاضطراب وهي تسمر
 نظرات الجراح متقلبة وهي تفتش في
 اتصال دوحها دون التحدث)
 الجراح : مع انطاب صدديتي
 الضابط في وصفك ياسيدتي
 نأنتي أعتقد أنه لم يذكر الأكاديمية
 الضابط (مسرورا) : أه ...
 لقد كنت والثما من أنها مستعصرا !
 الأرملة (في حذر) : أنتي لا فكر
 في غزو أحد لأن خلق في الحياة
 يقتصر على الصاية بهذه الصغرة
 تجلب إليها الخلفة ونفسها
 إلى مسودها ! ومع ذلك فأنتي
 أنتركه على تحكمك الجملة ...
 الجراح : لا شك ياسيدتي أنك
 رجحين بالتحية نوجهنا إلى ذلك
 الجميلة ... يالها من طلة رائمة
 الجمال جمة النظرف ... !
 الضابط : هل رأيت زوجها !
 الجراح (في خيب) : أنتي لم
 اري في حياتي تعارف تاما مثل هذا
 الذي أراه هنا بين الأم وطفلتها ،
 ولكنه تعارف ظريف ... أنه
 تعارف في لون الشعر والعينين
 وفي التعبير وشكل الوجه ... أن
 هذا صحيح حقا ...
 السيدة : أن صغيرتي تشبه
 المحرم والمها ...
 الجراح : أه ! هذا هو السب



كانت

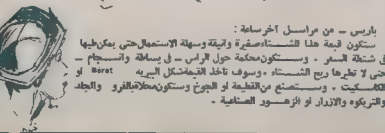
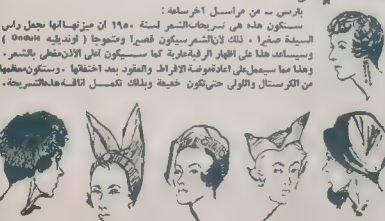
وجد في سالف الزمان ملكة صغيرة بيضاء معها
المرآة التي جعلت لأن الملكة التي كانت تنظر في المرآة
هذه الملكة قد أصبحت ثائراً بقيت بغيرها ما
وجد في المرآة ويخرج على الناس استعمالها أو
يأخذها ، على أن يذهب بالمرآة من ورجلته في خبزته مطعة
سبها منها بين جميعها .
أما التي التي يفتني خلفها فلان القاتون القريب ، هو دماغه
الملكة المتعلمة الطير ، ولذلك رغبته من أن تكتسب صورها
التي لا تفارق برؤوسها يوماً من الأيام . وقد كانت تصوب في
لهاها كل هذا التبع ، فقدمت لها مرآتها الوحيد أن تعزم
بقية النساء من انتعاش برؤوسها .
وبذلك انزلت ملبسها الذي كانت تشعر به فقيست
هذه الملكة ، وهي لا تستحي إلا بلباسها ، ولقد وجدت
بشئونها في الفئران والحشرات ، لكن يرى صورهم مرصعة على
وجوهها لكن الملكة عرفت ذلك ، فأمرت بجمعها جميعاً كانت
بأنها رخصت من آثار شديدة المسخ .
وكانت في المدة مائة نساء جاكنتا عرف منها أنها أرحم
مئلاً من أولها ، وكانت هذه الملكة تدعى بهاها لجمالها
والنقى . وبالصناعة والأخذ من يتعرف بجمالها ولم يترك
فرصة من إلا أرادها وباشقوا لعل في سمها . فانه كثر من
مرآة .
كثير من .
كل في حيا . . . ماهو لو عسى
صحت : إنزال من صميم من أجل
وحلدي التي تشبه النجوم ؟
يقول أن تلميذين جاكنتا الصم يباينان الجيلة المسافرة
وأن جاكنتا في أحجار الأود .
ثم ماذا من شئ ؟
أن عمل الكواكب المتواضعة بالنسبة إليها .
وأساني ؟

— من لو جدي ؟
— انه يسعدك كاتك عركت
جيبك ووصلت بربوا اعم .
وعسى ؟
— انه دأب كالأزهر العاوية .
— وأساني ؟
— اذا كان جمال الاستان في
كربها كبر . عراة . دانا ثر
بوما ما هو اني مه .
— عر اني ؟
— انها كبره عراة مسحة
حدا . . . بحث حجاب شعرك
الاستان حتى لفسد مسحة
الطرف . . . اني كنت حيله
نفس موت حبل ولا شك لو
كانت في من ادرك .
عندك سرور السحر محو
بعد ان وجبت مرهها الفاسدة .
قدت بد عودت به الملكة اليه
في سر . بعد . وحي نهته
بحدة . مكره حاك الحيله
عنه في دموها . فطعت في
الامر تصد اشجار النعام .
والصبر برودة في نفسه .
ان اسمه . وساحل من فاسد
و كذا له عر ما عا في فاسد
ال . من ناكسه عطف
ال . بعد كات تقول له
دمي جدي . فالت لا
متواجر الحقيقة رحمه في

التي لم تجس يوماً ، لكك تشبه بالاسف من اجله والطف على .
ولا داي عرس تشبه الحضور جدي . اني دمي بلا عراة
ولقد ادركت كل ذلك الآن . ولا ادري كيف تستعمل الطير التي
يخرج منها على خطا ماوتهمه جوله . بالبحس كثيرين
من بعد ومن قرب ليستند بهم على صفة قوته . فاكذ الرجال
ان حاكسها ما خلعت إلا بوجهة عين ، وبالأسد مثل ذلك
ولو انهم ان اقل حياصة . لكن العلة المسكينة ظلت على
استقامتها من انها ليبيبة الخلقه
ولا اراد فاقس ان يجعلها على تحديج مودع الفواج صاحته في
دم . اما انفس زوجتك أمستجد اني انك في قلبي
كل ما في العالم من حب ، ولكني أربا بلسني عن ان اتيك بمحلوقة
سبعة مني .
وعندك ان تصور ياس الشايب السكين المله حب الفات ؟ لقد
حسم على ركبتيه وزاح يضرب على كاحلها مع ذلك اصرت على الرضف
ومادى في استطاعته ان يفلح كان السبيل لكتيب المودع ،
بالمه . فلهمة سافرة حاكنتها فاضلوس على مرآة . ولكني اني له
دلت . . .
وهنا قال الحب في قنوط : ألم يبق امامي الا انقلدتم بفضيقي
ان ساحة الملكة ، فان لم تظلم دمع جاكنتا اروحها في ترحيلك
قلبي . فلا اقل من ان تظلم العمل بياضه بقفس ساعان : لكك
الامور القليلة التي تسبب لي متعباً .
وهنا قال الملكة استجابت لقص الملكة بالامر الهين ؟ اد
بها كانت لا رغب في عرض نفسها على الناس . كما انها كانت
سائلت نفسها : ايه فائدة تريحني من المرآة التي لا تظلم من
حسها لا تظلم بسوء ظالمها . لكها اذا كانت جيبها بيكي رق
دهها . لا فوالت اجيرا على الذهاب مع .
ولا وقتا يبريد الكساح النعام جاكنتا فاجابها بالنقي
انني يا مولاي انني عاشق على ظهر الارض
وعادى في استطاعتي ان افله لاجدات قلبي ؟
لا . رب ليا عراة .

وهنت الملكة وادعه . وقالت
واستمر سطار من فيسيها
من دا اني يخرق في دكر
براه في مصرى .
وقفا يا مولاي . . . اسألت
النسبة التي برساها سمك . ان هذه
سنة الكارهي قد أصبحت حية
العام برسة . دا يميل اليها
جا دمية شواها .
فاجاب الملكة في حقد . . .
— اها لعل عر . دا لم يحدث
ل يوما ان رايت من في ايشع
سيرة مها . . .
واجست حاكنتا ازا . هذه
الكلمات القاسية انها تنور بجلا
وحيا آخر قس لا لاني صدها .
ان دمي عامي ذلك ريس . ثم
سقطت عرجات العرش متضيقاً
عنها .
لكن شعور دانتين كان على
النقص من ذلك فقد صاج على
سوته ان الملكة لا شك حيلة
ان تقر مثل هذه الاكثيرة الشبيهة
على ان وقت لم يتسلع لتزويد فقد
قوته الحراس في الجلس
وقالت الملكة للجلا دمي تشير
ال الرجل الذي اعانها
— ان الواجب يدرك الالاسراع
في مهمتك
ورفع الجلا في يده بلطه حادة
مرآة الأصل
غير انه في اللحظة التي كان
مهم بها . . . اناقت حاكنتا
وحركت اعدائها . وعندها ردت
الملك سيحتج . كما احدثها
سبب لفرح في فمها لدمها
الرائحة لحت جاكنتا صورتها
السكنة . لكن البلاطون وكانت
الاميرة صبياني : لقد دارت
روح الملكة جسدنا حين احدثت
الفرح اللوثة التي رايتهم حيل
على صمها الطيلة الفاسدة . . .
كفال السيد

موضة الشعر والفقه عام ١٩٥٠



ليس لحيات الارز ان
تضربها باساف .
واكن ادنى . . . هل نجد
احد سيفا ؟
اجل . . . اذا كان حديد
حديد صديقي قد قتل وروحه
في القالب شعرك الجليل . .
وهكذا كانت يفتح قلب
صفت حذته . كما انه كان
راداد به شعها . ان كسبه
في صدف من ايمان مؤاده .
من اجل ذلك احد جميعا من
في ساعه . ويريد معاً وجها
من بعد ما تقدم بطلب يدعا
في صحتها بالان قلب
في الحب . عر انه لسوء
خط الصبيح نسي ثبات مساهته
الى الملكة التي كانت تترك كل
سهرها في تصليب الاغصان
واسكانت بالان لا تقاربه في من
جمل رائع .
وجدت قبل الزواج عترة
فقد ان كانت جاكنتا على
الاستان ذات مساه حين واجهتها
عبره شعها تستجدي : لها
ولم يصرها على الفناء حتى قوت
صالحه مولوة وهي تقول
— يا لسان . . . ماذا اري ؟
— ما خطك بالمي العريزة ؟
وما الذي تريه ؟ حذيتي . .
— اري ايشع كان شاهدني
حياتي ؟
فاجابت جاكنتا في دهشة
برية .
— اذا قلت في ناطرة الى ؟
— بل اليك انت بطقتي
السكنة . فقد عشت على طهر
هذه الارض انا طويلا فلم انق
ياومين من اكثر دمي منك :
— ماذا انا دمية ؟ !
— فانه مرقاتر مياكسي ان
اصوره لك
— كمن حيني ؟
— اها وداية مغيرة : غير ان
ذلك قد لا يكون شيئا يدرك
لا يكن في هذا الحور الشبح ؟

باريس - من مراسل أخرساف :
ستكون قبة هذا التستافرة واثقة وسهلة الاستعمال حتى يمكنها
في شتة السفر . وستكون محكمة حول الراس - في سيلة واستعمال
في ل تطرح ربح الشتاء - وسوف تأخذ التستافرك اليريد
الكسيتي . وستصنع من القطنه لو البوخ وستكون ملائموا والجد
واثركوه والازدار لو الزهور الصناعية .



فينشكي لا يريد أن يمسي ! طبيب لعالمه الأمراض النفسية للكهرباء !

ليك سكيس - من رئيس
نصف :

صورة لنهر

كان الكابيتن جواهر لال نهرو رئيس حكومة الهند هو حدث أمريكا في هذا الأسبوع . كان اسمه يتردد على جميع الشفاه ، وصورته في صفرة الصحف الكبرى ، وخطبته الرنانة التي القاهها بانجلترا في المندوحة تحتل عناوين الصفحات الأولى في نيويورك تيمس ونيويورك تريبيون وغيرها .

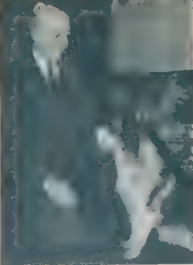
وكان استقبال أمريكا للرئيس الهندي حملاً ... استقبله ترومان في المطار وأدى له عرض خاص التحية العسكرية ، ونزل شيف على الرئيس في « بلي هاوز » . وأصبح الأمريكيون بأسلوب نهرو في « الإنجليزية » ، وذهبوا ... وذهرت أحادي الصحف قول برنارد شو : إذا كان هنك انش ينكلاند ويكنش اللغة الانجليزية كان ينبغي ههنا جواهر لال نهرو وونستون سيرش ... ولم يذكر « شو » نفسه لانه عوف هذه المقارنات !

وبل وصول نهرو بإيام كان السراي المسلمة في الدوائر الدبلوماسية ليك سكيس ان قدام ليشت مع الأمريكيين مشروع حلف حبوب آسيا الشري الذي يقو به انجيرال كارلوس روبلي - مندوب الفلبين وويليس اليمعمية الصومية للامم المتحدة في دورها الحالية .

ومثرت بعض الصحف هذه الآراء وعقدت عليها ..

وتال بعضي : ان نهرو هو شيناج كايشت الجسدية ... فيعد ان فشل زعيم الصين الوطنية واندرسو .. بل اندهو .. لغت أمريكا ليشت مع شينل مكانه ويسد الفراغ في آسيا . فلم تجد سوى الرجل الذي يتوزع ٣٥٥ مليوناً من الهند وقيل ايضاً ان نهرو قد نعل من مكره اني يتادي بها وهما تكون الهند « الكتلة الثالثة » في الصراع القائم الآن بين الشيوعية والديمقراطية ...

واخيرا وصل الرجل الى واشنطن وخلف في الكونجرس مقبال : اذا حدث ان قام نزاع سافر وليس هنك من شك في ان الهند ستتحول الى جانب الحرية والديمقراطية . ولم يرد على ذلك حرفاً ... ثم خطب مرة ثانية في نيويورك فقال : ان بلادى بالي ان تزج بنفسها في الصراع بين الشرق والغرب ... وعاد مكره مقالاه



ثلاث صور لفينشكي فيماتح من اليمين وهو يستمع لاجترار نهرو لاهو عوا في مجلس الامم



في واشنطن واد عليه عدة تعبيرات ونصائح معاهها بالرعي العجيب ان البسد في نصم الى ان من العسكريين بعض الناصر عن المزايا والمخربات

فينشكي ايضاً ... !

ولا يزال انوية فينشكي وزير خارجية الاتحاد السوفيتي ورئيس الوعد الروسي بصراحات الامم المتحدة في ليك سكيس على الرغم من ان وزراء خارجية الدول الكبرى الاخرى - أمريكا وبريطانيا وفرنسا - قد عادوا الى عواصم بلادهم . والشيء الذي اثنى فينشكي على الآن هو معركة التشايت



الكابيت نهرو في حلة عند نيويورك وقد جلبت الى مساره صور ذوات

مجلس الامم بين نهرو لافسائتي زوده امریکا ومعلم الدول الصغرى ، وتكبسوا لافسائتي زوده روسيا ... انتكرو وزير خارجي موسكو في هجومه على التقليد الجدي الذي اتته نظر شكوى الصين امام اللجنة السياسية كان يقول لشعب الصين الوطني : ايها الشاب ... اخذوا وقرأ التاريخ وانجرحوا انتكرو نفسك يا مندوب الكونغرس !

ولم يكن مندوب الصين شابا بل شيخا في شتاء الحياة ! وفي اتكاد دفعاه عن المندوبين لافسائتي زوده امریکا كان فينشكي يقول للمندوب الفرنسي (مسيو اوردونو) : ايها الشاب يجب ان تقرا تاريخ ميلادك اذا كنت حريصا على اتمام دراستك السياسية ... فالشعر انك انتكرو السياسة !

ولقد عقد فينشكي اميراجتماعا صحفيا حضره عدد كبير من المراسلين ، والصوريين الذين اطمأؤوا به لانتقاط صورته في اصباح المندوب ... وهو يخطب المائدة يقبض يده ... وهو يخضع بحذره ... ثم يلوخ بكتفا يديه !

وماله امراسيل امريكي عن الفينشكي الذي نتجامل الوزير الروسي السؤال ، والتي خطبه - استغرقت نحو ٦ دقائق - عن سياسة أمريكا تجاه الطاقة الذرية وحمل - كالمادة - على الراسدية ودعاة الحرب ...

ثم قال : اننا ملك القنبلة الذرية منذ عام ١٩٤٧ ، ولكن اجترار وامريكا ابدا ان تصفحها واصرت على انها نهوش لا انصر ... !

عقم نفسي للكلاب ... !

ولمصل لعجب ما قرأته في الصحف الأمريكية المقال الذي نشرته نيويورك تيمس من العالم النفساني المتخصص في شئون الكلاب - شتون ...

رأس الكلام « الفاضل » الدكتور كلارك س هاريسون وهو لا يلاش كل الشخص الوحيد في عالم الذي تخصص في هذه الدراسة الطريفة ... والدكتور باسط على الاديين لاهم يتقدرون فهم اذكى من الكلاب ... !

ولكن الحقيقة ان الكلب اذكى - في ناحيته الخاصة - من الانسان - اي انت وانا ... !

وهو يقول : يجب علينا ان نعامل « الكلب » على اساس انه نصو حصر في الأسرة ...

فالكلام كالاعمال ... اتماثلات رقيقة حساسة ... وهي تتحاج الى الحب والطمع والرعاية ، والآن بهما ويرد طماها حتى تعلم الاخلاق الكريمة وتنب عليها ... !

ويقيم المام النفساني مع روحه ذريت انثربيلدة بورون ولاية « كونيكتات » مع تمكية كلاب من فصائل مختلفة ... !

وقد بلغ اهتمام الدكتور هاريسون بالكلاب حين زاره جد الجران مع كلبه وكان يربط ان الكلاب قد داب على سرقة الفرجان من الجران ... !

وبل الطبيب ان الكلب يشكون مشكلة نصية وبدا علاجه على هذا الاساس ... (انظر جرنال « الكلب ») عن عادة سرقة السجاق وقته ، وعاد اليه هذوموقاره ... ! ونجحت التجربة ، تنجح اغلب واستمر علاج الكلاب واصحابهم وبلر شاكلمين من طريق الفطيل النصالي ...

نكتة الاسبوع ...

وفي جلسة مجلس الامم الذي كان يبحث مشكلة الحافة اللبرية تقدم مندوب فرنسا باقتراح من مسألة التسليح والطرة ، وهاض جاكوب مالك الاقتراح بتسدة ، واسهب في الحديث ... لم طب ماتوليكي مندوب اوكرانيا الكلبة ... وكان وارين اوسن مندوب امريكا ورئيس المجلس قد بدأ يشيق ذمرا بالروس فقال لمندوب اوكرانيا : انا مستعد ان اعطيك الكلبة بشرط ان تمددنا بالايجاز ... وقال ماتوليكي : دقيقة واحدة واضطت له الكلبة فيها حينه قائلا : ان الاقتراح الفرنسي « كالمستردة » بعد الشاء وانا لا احب المستردة قبالشاء ولا بعده ومعنى ذلك اني ساموت عند الاقتراح الفرنسي ... !





الجديد
 استغفريه تاتول
 لير ٠٠ احنا
 الير ؟
 لروح استغفريه ؟

٣

الشعبية
 ت فر نصر الي
 الواليت فين ؟
 الصيني ا

س. الوزر، ٢

٢. التسمية

في مذكرات التهمين
لـ لسه ما يتوجهنا



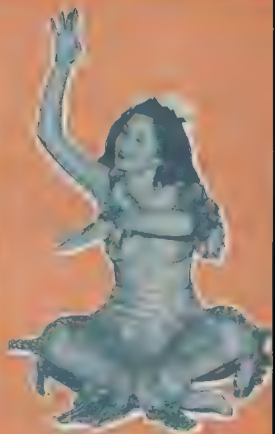
رقصة هاواي

هذه الرقصة من هاواي

جذب العنصر الساحر ، واناهاشعره والزهر والشجر ...
كل شيء من هاواي ، انهم ميل يرفع شبه الشوك ، على انما المرح وموسيقى الطمبة المارة
والزهره على غصنها ، يراقص على اديم السمس ، والنس على شجره تتأيل مع موسيقى الزمان ،
الورقة الخضراء على غصنها تتهاوى مع الاسماء والبروي قسالم في "جصان اسحر" يرقص على بوفيماب
البحر

فلا عجب اذا شب اهل هاواي على حب الرقص ... يستمدون توقيعاته من خير المياه ، وتتأيل
انصار وحيف الانصار ، وتزوي الاطيار ، وتزوي الراقصة على شمس الدين في هذه الرقصة
الهاواي ، فسه زهره عانت بسمه على غصنها ، تستقبل كل يوم اصوات العجر ! وتودع حيوط
تسب عنده الحروب ، ويستعزى افواح اندى كل صباح ... ثم تجيء الاعاصير القلبية فجأة
صوح غصنها الربط ، ولهم بها في غير راحة ، الى التراب ! حيث تنتهي حياتها الناضرة
بانتها ان العيون وانها

والرقص من هاواي يعتمد على الجمال والحركة فالراقصة تزين شعرها بالورد ، وتعلل جدها بقند
من ابيض والاسنان ، وتضع على يدها سوارا من البصم ، وتحيط قدمها بفضال من الزهر ، حتى
تسب منها قد تحلف من رداء اسحر وتحوط ال زهره غصن الظهر والضواء ،
وبعد يوم الرقص اجوايس عن رسالة الحركة السندفة من طيحه هاواي الساحرة



آلہ جمعیت من کو الکر الحیۃ
شعبۃ نواسہ فیلم اوسیر ۱۹۸۹

في صباح اليوم نفسه
الرئيس عبد الله بن عبد العزيز
من صاحبه اسم الملكة الأميرة
شويبة ومعا صاحبه الأمير
الملك الأميرة فائزة .. وعرض
عشرات المحدثات العصرية لخدمة
محمد بن

[illegible]

۱۔ در من میں مساری
۲۔ مصلیٰ بھی الدین پر کائنات
۳۔ عذر عذر ہوا ..

وحيث استناري المهر بعد
ذلك الهاشمي حسين باشا ، وكان
الهاشمي حسين باشا حاكم العراق
الذي كان قد عرف بـ
بصيرته ، فقد توجه الى مصر
امس حتى قطع الى مصر
التي هي في مصر

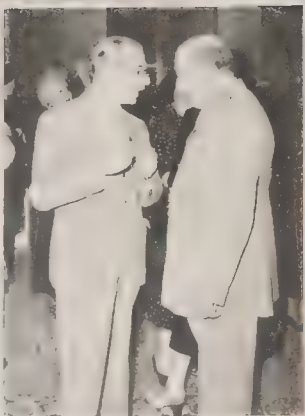
و به سار الاميره مورده
مستعمله و در ملى المدعو
اندخورد بغير اعداى السارى
در ملى سرکه عمر الدوار

به دفعه مستعمله با مسير
المستعمله في السنة الثالثة
بدر املا

وقد استلمت الخدمة البريدية
منها إلى الممر
المعدة من إديا

ولا يزال في اوربا حتى الآن
الامير محمد عبد القم وقرينته
الاميرة نسلي شاه ، كما لا يزال
امريكا شيعتها الاميرة هان
اذه قرينه الامير محمد علي
اهم

واسمى في معود الاسرة الى
شرق الغرب قوسه
شباب السمين
محمديه

[illegible]

عمان المهدي باشا رئيس هيئة أركان حرب الجيش المصري يستمع إلى السير روالدا كابل السفير البريطاني في حفلة سهر ايراز بمناسبة عيد النشأ

عثمان محرم باشا ومنصور فهمي باشا . .
مناجاة بالكلام والإيدي .



محمد کا پوتا
عبدالغفر زکریا
سعاد کا وی
مادی عتیق
اسماعیل ابی اسحاق
محمد بن اسحاق
محمد بن اسحاق
فرید الدین

سند علی الحامو

اخراج
وتأليف

عباس کا میل

تصویر : محمد و نصر
ریکورد : رفیع الدین ساک

من الاثنين
للقام
بينما

نحاس فایم
"لوکس ہایفا"

10

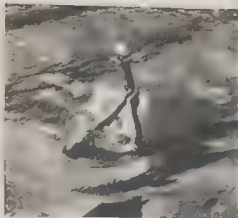


W. E. A. L. I.



↑ وضعا ايديهم على عيونهم
لما بنا دور السباحين في
حله السباحة في حمام
وزاره المظفر . .

* →
الاهل بسج
على سطح الماء ! . *



صدمني ياذا وصحته لم تكونا
والحمد لله - احسن مما هما
تنبه الان ...
وقد ابدى احد الكبراء ملاحظه
صدمتي ياذا عن نشاطه هذه
لايام فقال دولته وهو يتشم :
- يا سيدي ادا لم تنشطوا لن
في شباب السنين فمى سنط
ان ... بعد الملة !!

السيور رودي
~~~~~  
وانام السيور رودي بيده  
الانيس - اول اس - حله عشاء  
في لندن سكراتيس بماسه  
بيد زواجه من زوجته الايطاليه  
لغريبه ليلا ...

وقد دعا السيور رودي سعد  
الطيف ابو رجليه عدا من كبار  
وصفااته للمشاء مع ومع زوجته  
هذه المناسيه وكان بينهم حافظ  
شاهلي ياذا وفترته وعمر فتش  
ياذا وفترته وابراهيم شوقي  
بك وفترته ، واحمد عثمان بك  
وفترته ...

وكانت حديثا هذه ايضا باسسه  
وداع صر ... فان السيور رودي  
سوف يقادر وجهه الى ايطاليا  
حيث يعيش - في الاسابيع  
المقبل ...

**على صفاق البحيرة**  
~~~~~  
وانشط الموسم في اليوم معا
الاسوع ...
وكان بين زوار دواير اليوم

مستشفى الإسكندرية
جهاز الكهربيك

الشركة المصرية للمكنيات (م.م.)
القاهرة

المحاضر ومالك البع ١١٤ شارع فرديناند (على صفاق)
الدواير والمكاتب - محارة الاسكندرية ٣٣٢ شارع عبد
القادر شروبة - بناية ٦٥ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠
الاسكندرية ١٧ شارع عزت فلول
(المرور لؤلؤ)

اصطفيه بالتعريف

صابون التافران

صابون غيل رقم ١



الاصابع
المنظف - ١٠٠ غرام
٢٠٠ غرام
٣٠٠ غرام
٤٠٠ غرام
٥٠٠ غرام

صاحب المزرعة
الاصابع
١٠٠ غرام
٢٠٠ غرام
٣٠٠ غرام
٤٠٠ غرام
٥٠٠ غرام

اصابع مصنع حلاول سابقين مصر

صاحب المزرعة الاصابع
١٠٠ غرام
٢٠٠ غرام
٣٠٠ غرام
٤٠٠ غرام
٥٠٠ غرام

مكتب القرية الزراعية

- وكيل سارات كريتزر وبليرت ومارجيو
- وكيل اعمال قنطرة المطون (مصريين القرية والمطون)
- وكيل اعمال قنطرة المطون (مصريين القرية والمطون)
- وكيل اعمال قنطرة المطون (مصريين القرية والمطون)
- وكيل اعمال قنطرة المطون (مصريين القرية والمطون)

سيارة كريتزر

الفاخرة

حلم القرن العشرين



٢٢٩١

انور العبد وشركاه

٢٢٩١



قصيص الفستان ٤٤ سم ٤٤ سم ٤٤ سم

دار الاسلحة والذخائر



انور محمد حماد

٢٦ شارع الوعايد مصر



اللا

ويكبر الأطفال ويكرهم معكم المارق ...

ثم يصير لبنه الاسر وبنايته زواج الفد وزوجاته ثم تبنا حياتهما تصطب هذا الخلاف الذي لا دخل لهم فيه ..

واكثر من هذا ان يبني هذا الخلاف على تهمته .. الام اوروبية الثقافة والاتجاه

والاب مصري ... والجبل للبلبل من مجتمع مصر في حرة !

(نادية)

واعود الى مشكلة تطعيم الاطفال مرة اخرى

هناك ملاحظة هامة في هذا الشأن تخص اهلنا في مصر

مستمى من التجميع وسرنا بياتها الى المدارس الإنجليزية او الفرنسية بينما معظمها او الفرنسية يتبعها معلميها

ورسل انشاء الى المدارس المصرية ...

وهكذا نجد الطائفة تعيش في الحار وتنافس وتقاتل اوروبية !!

وتجد الطفل يعيش في الحار وثقافة وتقاليد مصرية

انجيلت لوريس امريكا موزيل



ولكن لا ياتي فيه احد لتدعي انهم تاتل شهادتات فيرتد انهم تاتل التصل صبا طر ٣٠ ليا طواج بره تاتل لوريس لوريس في الحار !

الاسو
الصون
التجارة المطول - التبريد الكاف
الوجهية - درجان حصة كلف
الصناعة - التجارة - الزراعة
الهندسة - الخ

ماريس الميراث الكبر
٦ شارع حكاوي بيا مصر

شركة عامر المناشير



٢٦ شارع حكاوي بيا مصر


هري حبره

٢٦ شارع حكاوي بيا مصر

لولا

٢٦ شارع حكاوي بيا مصر

هوكنا



٢٦ شارع حكاوي بيا مصر

على غير ما يرام بسبب ما نشأ بين اممنا من المشاكل الى ملات حياتهم حتى ان معظم اعضاء النادي هجروا الى نادي سورنج بالجزيرة ..

السودان يكوم

واقتدت البعثات السودانية بالبعثات المصرية في تكريم وعود دول الجامعة العربية الى مصر وقد خطبت الاساذ على الجبل في الحفلة التي اقيمت لذلك في فندق سميراميس فقال انشاء الجنب يسيروا انفسهم مثلتي في الجامعة ما دلت مصر مثله فيها ..

وحفر حفلة السودان العلمية كل من سريشا ونوري السيد بشا ودياني الصلح بك والاخير عبد الكريم

مهر جديد !

وسافرت الى الاسكندرية هذا الاسبوع لليلة عين الحياة ابراهيم وكريمتا السيدة تليلا تسلم المهر الذي اشترته بالسيدة

من فرنسا .. وقد وصل هذا المهر الى ميناء الاسكندرية مع الجياد التي اشترتها سلافان الفرسان من اوردا هذا الصنف

نق تفت الارض

وتقرر ان يفتا قريبا في تشييد مشروعات الاتفاق تحت القاهرة لتسري فيها قطارات الترام ..

بدلا من ان ترحم حركة المرور في الشوارع اسوة بما هو حادث في اوردا وامريكا ..

وسيكون اول مشروع تنفذ من هذا النوع هو مشروع نق بين محطة السكة الحديد في ميدان المحطة ومحطة حلوان في ميدان باب اللوق ..

لقد دخلت السيدة فوفية القري - كريمة محمد سيد المصري باشا - في مياراتي وتكرس للتشريع ووصلت الى الممر قبل النهائي

واقيمت هذا الاسبوع مياراتي بطول القطر في الاسكندرية واذا كانت

سيدات .. وتفتحت لماريات ١١ سنة سهر عشر من الممرات

واحدة واحدة ..

دين الممرات المصنعة لطلول نادية كريمة حمى محمود باشا ..

وهناك - كريمة المصري باشا - وحرر اليوناني احمد مراد وحرر الاسكندرية حبيب طلولة ..

حوائط سمعة

وحمى ان الحصى سطر حوائط سمعة ماقبله دين الذواي سطر حوائط سمعة هذا الشهر

السيدة كريمة - ابنة خطاب التسويقي بك وهي حرم الاستاذ حبيب فوفية ...

والسيدة فوفية حرم الاستاذ حسن فوفية

والسيدة نائل علوية حرم الاستاذ عادل علوية

والسيدة حرم الاستاذ ليل علوية

والسيدة حنيفة علوية - حرم الاسد محمد لغلي ...

النادي المهجور

واذنت المحلة بين البادي الاطال ونادي القروية يقول نادي القروية بانها لا تاتي

كان قد استمارة من النادي الاطال لبيد الى اصحابه ...

والفهم ان نادي القروية سيقتل الي نادي ليتوريا في المهر وما يذكر ان الجي في نادي القروية في السنة الاخيرة كان



كل يوم حارسه لادى الى الدنيا - ماء مسعاف محضه



سبحان في هم وزير الدوله



عيد الخفيد بنوى باشا القاضى الدولى ويطل موسر ٥٥ ووزير الدوله الاستاذ محمد هاشم ٥٥



١ «الحرم ملك» - في حفله ام كلثوم
٢ حديث بن النقيب ونهوى دوس بانبا



علاصين ۳ نوبه
الافشاع الكبير
ابو ۹ ماء

2

۲۰۰۰

ماوت السامه

الحاج محمد بن عبد الله

لَوْ كَانَ الْإِنْسَانُ عَدْلًا لَدَفَعْنَا

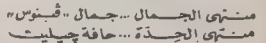
سالی چرای

مستفهم مواری

٤٠٠ - يومیہ

و سلمت هدينا
صفت الحادي
كيفية كبرى
صفت الذكي

۵
ف
رحمد
۵
عرام
۵
فروش



تہفرت
پا قوس

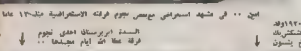
Gillette ماركة السكين المعروفة
بشفرات هيليت الزرقاء

المطالعات الجغرافية: ج. م. ب. شريفان وشركاه، ٢ شارع بنك مصر بالقاهرة (س.ت. ٧٨٦١)

این عکس هم از مشهد من فیلم هیکل
مستنداتی ظهور امام ۱۳۷۷

امین عطا اللہ فی مشہد من فیلم ہیاکل
عسک الہی ظہر کسم ۱۹۲۷

موسيما في سرح توكودونا
 بد سافرت بعد توكودونا
 في رحلة تشييليل ، فوجدت هناك
 الاسنة اربعة خبير من
 الرحلات التي عرض لي ان
 اتمل شخصية كيتشكيك ،
 ولست ادرى لماذا قبل تشيل
 هذه الشخصية التي استطاع
 التخلل منها في اليوم
 ويعله انتمسة الى اسامع
 تلك الازمنة المشهورة التي قالوا
 فيها عن بعد رحلة الرحوم
 تيب الرحلي الى الشام تيب
 انا كيتشكي - الاملي - وتيب
 هو كيتشكي « التليف » اذ انني
 اوافق في اولى من ارضي من هذا
 الوصف بعد وقت وتقبل
 الى غيبة السرح واقتبعت
 اشرت فيما التفتل الى متبع
 تلك الشخصية واجتاهت وقت
 ان السب في عدم فهم الناس
 لقي تيب الرحلي ، وموسكبا
 بالثقة المربة المصمعة التي
 لي فيها القوم هاتين الى افضل
 لي في شخصه كيتشكيك
 ابقيا بنون حوراه الى الله
 الخطي ، الله يفهم الله الناس

[illegible][illegible]

درست لشركة كاري و فون



الأطروحات التي طالما طلبوها
انت انت
تأليف حسين السيد
أنتسودة التاميين
تأليف صالح جودت

سيكوفي ونسوفي أوام
تأليف حسين السيد

للموسيقار والكبير الأستاذ

محمد عبد الوهاب
وهو يتابع من اليوم ..

مركز الشركة / ٣٤ شارع الوكيل بالقاهرة ١٩٠٣
وبالإسكندرية : بمطبعة السيد سالم ٩٦ شارع المطرية ٩٧٩٧



ص. ١٣٤٣٢



نتيجة المباراة ..

- تعادل الفريقين .
- قتل الحكم !
- أصالة ١٠ من اللاعبين بأمر نظرية !

يوم سعيد لمشاهدي كرة القدم في جميع بلاد العالم ، يوم إقامة المباريات الكبرى ولكنه يوم عظيم المصيبة في الأرجنتين فتمتلئ المدرجات على مصحتها ، ولصاحب الموسيقى فيه قبيل المباريات لتتشبث الأذان .

أما البوليس فيقف أسلحة مرفوعة يمد خط التماس بمدجها بسلاحه ، فإذا ظهر اللاعبون في الملعب قولوا بالهتاف الذي يصم الأذان ، وقد ينشأ بعض المشاهدين من هذا المنظر الجيب إلى نفوسهم ، فيطلقون الأسمرة التورية في الهواء تحية لقمعهم

الحكم - الضروس

ولا تلبث أن ترى منظرا غريبا يشع الحب ، إذ ترى رجالا يبولس شاكين السلاح يحيطون بشي ، قد يتطرق إلى ذلك أنه جرم خطر أو منهم فاقين المدة والواقع أنه ليس إلا حكم المباراة . فإذا تبينة النظرة صاع أصداره مهلين بينما فاقه خصومه بالصياح والصفر .

احتجاجات بالراسي !

فإذا حدث أثناء المباراة ما يغضب بعض المشاهدين من تصرفات الحكم فلا احتجاجهم وتوالت صياحهم ، حتى يخرج أحدهم فدارته ويطلقها ويحني ذلك عدم الرضا عن الحكم وتهديد صريح لإبدائه . فتوقد المباراة لم تشهد الحرس وقد دخلوا الملعب ثم انتفروا حول الحكم وصحروه إلى خارج الملعب ثم يعودون بعد لحظة وقد احتاطوا بحكم آخر لإتمام المباراة .

حكم احتياط

ولذلك يحرس اتحاد الكرة هناك على إيجاد حكم احتياطين لكل مباراة وليس مستغربا أن ترى أربعة حكم يتناولون الحكم فيها .

وليس مشاهدي الكرة في البرازيل أكثر تسلحا مع الحكم هناك من أهالي الأرجنتين . ولما تشد الأمر بالحكم دعما بلع من المتأفدين من حكم إنجلترا أو اسكتلندا للحكم في هذه البلاد فقبل الدعوة في أول سنة أربعة منهم ثم بلغ عددهم في السنة التالية خمسة عشر حكما يتقاضى كل منهم مائة جنيه في العام وربما ثانيا ، خلافا لجزر من كل مباراة بينهما قدره خمسة جنيهات وحدث في شهر أغسطس الماضي أحادي المباريات الدورية أن احتجب أحد الحكم الانجليز ثلاث غرائب جواز ، كما أخرج لاعبين أرض الملعب وأثارت سنة لاعبين آخر عقب انتهاء المباراة دخل على الحكم في غرفة تغيير الملابس لاداري من الاتحاد ومعه طبيب فكشف على الحكم بمادفي طلب أحقاد اللاعبين التبريرين ، لا أصدروه من فراوات خطره لا يصدفوها إلا من كان تلاوليس في وجهه .

نص السلاح ..

ومن أمجب ما حدث هناك فتلا من جريدة « برازيل هارلد » المسبورة في يوم ٧ يولية سنة ١٩٦٩ ما نصه : انتهت المباراة الدورية لمن يتبادل الفريقين كما انتهت أيضا بقل حكم المباراة كورنيلوس جانا وأصلبة عشرة من اللاعبين نجحت من طلائق نارية الطموشة المشاهدين على الحكم وقد ألبت التجرى أن اسما من اللاعبين قدسده سوء تصرف الحكم في هذه البلاد مستقام بطول العالم في السنة القليلة محمود بدر الدين

صابون ساندلايت

الصابون الذي يتخاره كل سيدة مدبرة
صابون ساندلايت عا وثانيا



١١ ٥٠ ٥٢



١٠ سجاير
٣ ١/٢ زنا



٢٠ سجاير
٧ زنا

هي السيجارة العظيمة وينجز

الفرعون : الشركة ومقره ٢٠٠ م.م. (ص. ٤٨٨٥ جيزة)



الدكتور محمد الشور بك شرح
لأعضاء المؤتمر

مصر مركز المقاومة ضد الوحش

العناصر التي تساعد الجسم أثناء
مقاومته للمرض - ولكن هذه
الوجبات لا تتعدى بآية حال من
الأحوال - مشرين وجهة في
الشهر بالنسبة للفرد الواحد !
وتعاون وزارة المعارف مع
وزارة الصحة في القضاء على هذا
المرض بأن تمنح عن قبول
التلاميذ إلا إذا تقدموا بآليات
من الوحدات العلاجية - يخلوهم
من الجراثيم واسائر الطفيليات !
د. خ. حنظل !

وقد استمع مدير معهد
الإنقاذ في مراكشي إلى أحد
معاوني الصحة وهو يشرف على
المرضى الصغار في خطر من
التهامات وسائل العلاج
بالسبيل إلى طريق ..
من اهتمام الهيئة الرسمية
في مرضي في أنشأت معهدا
للقاومة للتهامات ، يدرس فيه
جميع الأطباء وسائل مكافحة
المرض لتعميم الأساليب العلاجية
في أفريقيا والشرق الأوسط .
وفي سجل الوحدة العلاجية
يقولون : كتب مدير المعهد
الآن : قول :

« لقد شاهدت خدمة طبية
ممتازة ، وكفاحا جبارا في مقاومة
اليلهارسيا » وإن مصر الحديثة
بشرب الرقم القياسي في القارة
والتي أنقذت لمقاومة اليلهارسيا
والضيق اليد بلادي مما
شاهدته في أرض الفاعنة !

الفلارين من العلاج - عقسويات
شديدة وأجريت التجربة
الإجبارية في مديرية القيسوم
فحاصرت البعثة جميع القرى
وأخذت تخلصهم فرداً فرداً
ملازمة المرافقة

ان هذه الحميات واشبه
الوبائات من الرجال ما هي الا
ضحايا مضاعفات هذا المرض
الذي جعلها واكل اجسامها
الحيلة واسايبها بتفخم الكبد
والطحال وشرب من دماها من
فرط الخند !

من جميع المديرية - وتوجد في مصر الآن مائة وحدة لمعالجة البهارات وهي موزعة على المديرية حسب احصاء الاصابات وتتردد عليها حوالي

١٢ مليون مريض
الاهالي يهرون من العلاج!
والصريون - وبلاخص اهالي
الريف - يهرون من الصصلاح
وبلاظون عليه، ولا يتقدم
منهم للوحدات الا الياس من
النساء!
وقد نشر فرار الاهالي من
الوحدات، وانضمامهم عن كلفة
العلاج، فاصدوت وزارة الصحة
قانونا يجبل معالجة الهلارسيا
ا اجباراء، عن قسيت بل

تزدور مصر الآن - بضعة من
النجباء العالمين - لحضور المؤتمر
الذي عقد في القاهرة هذا
الاسبوع لبحث مشكلة المهارسيا
ووسائل مكافحتها في الشرق

الأوسط ..
وقد وقع الاختيار على القاهرة
بالحالت ، لأن مصر هي البلد
الوحيد الذي يكافح المرض الذي
قال عنه الدكتور سعيد عبده :
إنه يفتك بالأجسام ويقتطف من
أوتار الحياة الزود ومن الرؤوس
الذئابة !
كما استقر الرأي على جعل
القاهرة مركزاً رئيساً لاسداد
التسرب الأوسط بالخبراء
والإحصاء والاطمئنة التي تقرها
الهيئة الصحية العالية لقائمة
الممارس :

٢٢ في الآلة لا يصلحون !
لقد عاشت البهاراسيا في أرض
النيل حوالي خمسة آلاف سنة
وقدما المصريين يعرفون عسلها
المرض ، ولأطباهم وحكامهم آراء
خاصة في وسائل علاجه !
وقد بلغ من خطورة هذا
المرض أن الجيش رفض حوالى
٢٢ في المائة من الثمانيان الذين
يتقدمون للقوة العسكرية
بالبهاراسيا !

ويُنتشر هذا المرض بشكل
خفيف ، في الوجه البحري ، وحوالي
خمسة وعشرين عاما فُكرت
مصلحة الصحة في إنشاء وحدات
للبلاد ، لتعويض هذا النقص



تعالين بفرمان بلادي سلفان النعمان في الاما

الدكتور وايت مندوب الولايات المتحدة
بمصر. حضر جلان الكروب

تظهر



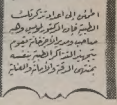
الانفاق
في رمضان
مريدت لنا
اميرت موديت
الانفاق
نقصت
الاسات
عبد اللطيف سلام
شاعر الفصحى والهجاء
ومعروف



تیری لاکھوں دعاؤں کا پتہ



اجزاخانه
لوسین الکبری
شارع مدرسه النقاد
بدمشور
مناجیه یاد میرزا
الکتر لوسین و هم



هنا هو نصير ملوك

سيحاول قريباً انقلاب احد معارفك أو اصدقائك من ورقة ... فترفع شاته بعد هذا الانقلاب .. وحينما يرى انه أصبح في غير حاجة اليك سيسلم على من يلقى بك في هالوية .. وهو ان يتبع بقتارحه جيبك .. بل سيحاول التلصص منك والحطيم فذوق .. فكن حذرا في الأيام المقبلة .. وأذكر المثل القائل :-

« أق شر من أحسن اليه »

مفسر الاحلام



١ - وما كنت تعلم ذلك ان تحول الى حمار له اجنحة كعقول الاساطير ...
٢ - يترفع بر ولا في ذلر شديد ...
٣ - ان افترى من غير ظهور وهو يفتكك صوت نطيف ...
٤ - صبرك واكث ... شيبرا



١ - وانت من احمار الامم ...
٢ - وانت من احمار الامم ...
٣ - وانت من احمار الامم ...
٤ - وانت من احمار الامم ...



١ - وانت من احمار الامم ...
٢ - وانت من احمار الامم ...
٣ - وانت من احمار الامم ...
٤ - وانت من احمار الامم ...

ارشدت صاحبة الجلالة



عزيز بك مرزا

رئيس تحرير الامهر بالنيابة
درس الاقتصاد وحاز
لباسان الحقوق سنة ١٩٢٦
عمره ٥٥ سنة
يجيد اللغات الثلاث :
العربية والانجليزية والفرنسية
وكتب بها جيما
يكنى بالعلامة والاديب
استفاد تجربة كبيرة من
اشتغاله بالوظائف العامة فعد كان
وكيل الادارة الافرنجية بدويان
خلالة الملك ومدير الماشات بوزارة
القالية ووكيل مصلحة الصناعة
يكنى بالعلامة ويستفيد
بغله على الاحتياط بالناس

قلوب في البريد

وفاي الان حصارا من رغبة
اسرى من نامة ... ويطعن من
نامة اخرى ...
ج - م خاطر - الاستكبرية
احفظ انه ليس من حلق ان تالاب
يبلغ خفيته ... لم ان اعلمك كادوا
في صواب عندها ولفوا رؤوسك من
ألم في لوف منك تلكا ...

الكماليات !
عشت منذ أربع سنوات في اجمل
العوالم : الرشيعة بشار شعرك قدوم
له دية سورية - ان يمايل سيرة
جنتها عصرية - وقد اعطى هذا
قارب الفشل الى الاستقامة ...
من حائل اللذة مركبة جدا فعلا
فعل !

عجنون ليلى !
اجبت قتال اني ما حال بها انها
جميلة ... وشبه ... خلفه القل
... راحة ... وخلافتا متشابكة
... وخلافتا ... وخلافتا ...
... وخلافتا ... وخلافتا ...
... وخلافتا ... وخلافتا ...

عجنون ليلى !
اجبت قتال اني ما حال بها انها
جميلة ... وشبه ... خلفه القل
... راحة ... وخلافتا متشابكة
... وخلافتا ... وخلافتا ...
... وخلافتا ... وخلافتا ...
... وخلافتا ... وخلافتا ...

زوجة لقلب بانثرا !

كنت الفاعل من التي الصعبد
وازلت بها قسما على ان يسي
فاشروني وروحي بر حسي واشتر
اجازا من رد الجمل ...
وسعد ايام فرحت بطريق صاهد
ان زوجة بانثرو ... فطوبى مع ان
لها منه خسة اولاد ! بانثرا !
ولقد خربت ان اخبره بانثرا
الفتح حتى لا يكون سببا في غرب
البيت ... وكنت في الوقت خسة
لا استطيع السكون في هذه القلار
اني تعود حواثيا في قلعة من اين
علي التمس الجمل ...

بين نازعين !
عمرى ١٦ سنة وانما انا
جارية مربة شعريا - وقد اجبت
نساء من تلكا متروكة - فاجتني
حاجي - وكثر اثم عارضا في
روحي منها لان مسواها الفاعل
الي من صغرى - في اتي كذمت
الي واقفا اعطى بدعا فرطى جدا
القلب بجملة انها حياطة ...
وكانت اعلمت انه له خطها
بالف شاك لمن تزدوا وله فعلن
من زوجة الان ...

عمرى ١٦ سنة وانما انا
جارية مربة شعريا - وقد اجبت
نساء من تلكا متروكة - فاجتني
حاجي - وكثر اثم عارضا في
روحي منها لان مسواها الفاعل
الي من صغرى - في اتي كذمت
الي واقفا اعطى بدعا فرطى جدا
القلب بجملة انها حياطة ...
وكانت اعلمت انه له خطها
بالف شاك لمن تزدوا وله فعلن
من زوجة الان ...

الجنبة العاشقة !

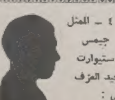
التفت بصاهد ... واستلف
كن من الاخر ... حتى فرحت في
احد الايام اني اخلفت نفسي في
الذين ... ولقد كان سؤا في الغار
اخلفت من اليوسفة ... وسواها
البحث عنها في كل مكان فلم اجدها
من كانت من الاس - او هي
جثة تالقة ؟

عمر الجنبه
ان صفت الاسطير فوس جنبه
تالقة !
الي - وحيه - يور سعيد
بالقالت الشور والعلامة نفس
الاسطير والعلامة نفس
... قلب عجزو !

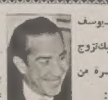
عمر الجنبه
ان صفت الاسطير فوس جنبه
تالقة !
الي - وحيه - يور سعيد
بالقالت الشور والعلامة نفس
الاسطير والعلامة نفس
... قلب عجزو !

اصحح معلوماتك الاجنبية

١ - اجنبة
٢ - اجنبة
٣ - اجنبة
٤ - اجنبة
٥ - اجنبة
٦ - اجنبة
٧ - اجنبة
٨ - اجنبة
٩ - اجنبة
١٠ - اجنبة



١ - البياو
٢ - المود
٣ - الاكرويون
٤ - القولاوسل



١ - مصرية
٢ - تركية
٣ - فرنسية
٤ - امريكية



١ - ثلاثة اشهر
٢ - أربعة اشهر
٣ - خمسة اشهر
٤ - ستة اشهر



١ - الاجرار
٢ - المصدين
٣ - الوطنيين
٤ - او مستقل

الاشهر ذات
١ - اجنبة
٢ - اجنبة
٣ - اجنبة
٤ - اجنبة
٥ - اجنبة
٦ - اجنبة
٧ - اجنبة
٨ - اجنبة
٩ - اجنبة
١٠ - اجنبة

الاشهر ذات
١ - اجنبة
٢ - اجنبة
٣ - اجنبة
٤ - اجنبة
٥ - اجنبة
٦ - اجنبة
٧ - اجنبة
٨ - اجنبة
٩ - اجنبة
١٠ - اجنبة



مقال من اشبع

نوفمبر									
الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم	الرقم
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	